

■ Vorwort	2
■ Foreword	2
■ Höhepunkte der Saison	3
■ Season highlights	3
■ Im Gespräch	6
Christoph Eschenbach	6
■ Interview	8
Christoph Eschenbach	8
■ Portrait	11
Sabine Meyer	11
■ Portrait	11
Sabine Meyer	11
■ Fokus Osteuropa	13
Wo liegt Osteuropa?	13
■ Focus Eastern Europe	13
Where exactly is Eastern Europe?	13
■ Wir über uns	16
Die Orchesterabteilung: Alte Stärken und neue Projekte	16
Schreiben für die Musik: Bärbel Haak	16
KDS UK im Herzen Londons	16
■ About us	16
The orchestral department: old strengths and new projects	16
Writing for music: Bärbel Haak	16
KDS UK in the heart of London	16
■ Neu auf unserer Künstlerliste	19
■ New additions to our Roster	19
■ Künstlerliste 2006/2007	24
■ Artist Roster 2006/2007	24
■ Orchestertourneen	27
Vorschau	27
■ Orchestral Tours	27
Preview	27
■ Who is Who	31
■ Who is Who	31

Liebe Leserinnen und Leser,

Es geht wieder aufwärts: Unter dieses Motto

möchten wir bewusst unser diesjähriges Journal und die gesamte Saison 2006/07 stellen. Denn vorsichtiger Optimismus ist an vielen Orten spürbar: Rekordverkaufszahlen bei verschiedenen Sommerfestivals, neue Konzertsäle an vielen Orten der Welt und eine für deutsche Verhältnisse unerhört großzügige Privatstiftung für ein kommendes Großprojekt der Klassik, die neue Elbphilharmonie in Hamburg. Die Konzertdirektion hat die Saison 2006/07 gleich mit vier Tourneen amerikanischer Orchester begonnen, also auch in den USA geht es vorsichtig bergauf und die Orchester haben wieder die für Tourneen so notwendigen Sponsoren an der Hand.

Unser Interviewgast im diesjährigen Journal ist Christoph Eschenbach, mit dem die Konzertdirektion bis 2009 fünf verschiedene Tourneen durchführen wird. Wir sind sehr stolz auf diese langjährige enge Beziehung zu einem der weltweit führenden Dirigenten. Langfristigkeit prägt ja viele der Künstlerbeziehungen der Konzertdirektion Schmid und so freuen wir uns, im diesjährigen Journal eine weitere in ihrer Loyalität und künstlerischen Integrität außergewöhnliche Künstlerin zu porträtieren, die Klarinetistin Sabine Meyer, seit 25 Jahren bei der Konzertdirektion vertreten.

Ein weiterer Artikel gilt dem stetig wachsenden Klassikmarkt in Osteuropa, in dem wir uns zunehmend erfolgreich engagieren. Immer wieder tun sich dort neue, interessante Veranstalter auf und wir sehen auch diese Entwicklungen als positives Signal für die Überlebenskraft und Allgegenwärtigkeit der klassischen Musik.

Zuletzt noch ein Wort zu unserem Londoner Büro: KDS UK ist umgezogen und nunmehr im Herzen der Londoner Musikwelt zu finden. Ein neues Büro in Covent Garden symbolisiert eine neue, dynamische Entwicklungsphase im Leben von KDS UK, sozusagen den Schritt in die Unabhängigkeit nach den sehr prägenden ersten Jahren in Kooperation mit Van Walsum Management.

Wir hoffen, dass auch bei Ihnen die Zeichen auf Aufschwung stehen und wünschen Ihnen in diesem Sinne eine erfolgreiche Saison.

Cornelia Schmid

Dear Readers,

Dear Readers

We've chosen the phrase, "Onwards and upwards" as our motto for this year's journal, and for the whole 2006/2007 season because cautious optimism seems to be growing in many sectors. Various summer festivals have had record ticket sales, new concert halls are being built all over the world, and a private donor has offered a large sum (astronomical by German standards) to sponsor the development of the new Elbphilharmonie in Hamburg, which is one of the most important projects on the current classical scene. Konzertdirektion Schmid opened the 2006/2007 season with four tours by American orchestras, so it seems that the situation in America is also improving and the orchestras once again have the sponsors, who are so essential to the touring business.

Christoph Eschenbach is our interview guest for this year's journal. We will be organising five tours with the Maestro in the period leading up to 2009, and we are proud of this long standing and very close relationship with one of the world's leading conductors.

Long term associations are typical of many of our artist relationships at Konzertdirektion Schmid, and we are pleased to profile an artist whose loyalty and artistic integrity are extraordinary. The clarinetist Sabine Meyer has been with Konzertdirektion Schmid for 25 years.

Another article is dedicated to the growing classical market in Eastern Europe, one in which we are increasingly successfully involved. New and interesting organisers regularly appear on the scene there, and we see these developments as a positive sign of the staying power and the broad appeal of classical music.

Finally, a word about our UK office: KDS UK has moved and can now be found in the heart of London's musical world. The new offices in Covent Garden symbolise a dynamic phase in KDS UK's development, a step towards independence after our formative first years in cooperation with Van Walsum Management.

We hope that things are looking up for you also, and wish you a very successful season.

Cornelia Schmid

Ausgezeichnete Newcomer

Der 23jährige Berliner Pianist **Martin Helmchen** wird 2006 gleich mit zwei der hochkarätigsten Preise Europas ausgezeichnet: Er erhält den Credit Suisse Award und den ECHO Klassik als bester Nachwuchskünstler. Im Frühjahr 2007 veröffentlicht er seine erste CD beim Label Pentatone mit Mozart-Klavierkonzerten – ein Projekt mit dem Nederlands Kamer Orkest. Auch die Credit Suisse Award-Preisträgerin des vergangenen Jahres, **Sol Gabetta**, startet diese Saison ihre Plattenkarriere mit der Veröffentlichung ihrer ersten Aufnahme bei Sony. Gemeinsam mit dem Münchner Rundfunkorchester unter Ari Rasilajnen hat die junge Cellistin argentinischer Abstammung die Rokoko-Variationen von Tschaikowsky und Saint-Saens' erstes Cellokonzert eingespielt. Der international vielfach ausgezeichnete Pianist **Jonathan Biss** präsentiert im Januar 2007 Solowerke von Robert Schumann, darunter die „Kreisleriana“ op. 16. Es handelt sich um die erste Aufnahme des 26jährigen Amerikaners im Rahmen des Exklusiv-Vertrags mit EMI, den er im April unterschrieben hat.



Martin Helmchen Foto © Marco Borggreve



Sol Gabetta Foto © Uwe Arens

Outstanding newcomers

Martin Helmchen, the 23 year old pianist from Berlin, won both the Credit Suisse Award and the Echo Klassik Best Young Artist Prize in 2006, and in doing so claimed two of the top European music awards. In spring 2007 he will release his first CD, a recording of Mozart piano concertos with the Nederlands Kamer Orkest, which will appear on the Pentatone label. Last year's Credit Suisse Award winner **Sol Gabetta** set her recording career in motion this season when her first CD was released. The young Argentinian cellist recorded Tchaikovsky's Rococo Variations and Saint-Saens' First Cello Concerto with the Münchner Rundfunkorchester under Ari Rasilajnen for Sony. The internationally recognised pianist **Jonathan Biss** will present solo works by Robert Schumann in January 2007. This is the 26 year old American's first CD as part of his exclusive contract which he signed with EMI in April.



Jonathan Biss Foto © Jillian Edelstein



Marc Albrecht Foto © Harald Hoffmann

Hochkarätige Debüts

Der Dirigent **Marc Albrecht**, setzt auch in dieser Saison weitere wichtige Akzente für seine internationale Karriere: Der neue Musikdirektor des Orchestre Philharmonique de Strasbourg plant eine CD-Aufnahme für 2007, feierte Ende Juli 2006 ein fulminantes Debüt bei den London Proms mit dem BBC Scottish Orchestra und dirigiert im März 2007 erstmals die Wiener Symphoniker im Wiener Musikverein. Sein Kollege **Cornelius Meister**, mit 26 Jahren Deutschlands jüngster Generalmusikdirektor am Theater und Philharmonischen Orchester der Stadt Heidelberg, gibt Ende Dezember sein Debüt am New National Theatre Tokyo mit Beethovens *Fidelio*.

Distinguished Debuts

The conductor **Marc Albrecht** will once again focus on fresh and important aspects of his career this season. The new Music Director of the Orchestre Philharmonique de Strasbourg who celebrated a brilliant London Proms debut with the BBC Scottish Orchestra in late July 2006, will conduct the Wiener Symphoniker for the first time at the Wiener Musikverein in March 2007 and is planning a CD recording in 2007. His young colleague **Cornelius Meister** makes his debut with *Fidelio* at Tokyo's New National Theatre in late December. Meister is General Music Director at the Theater und Philharmonischen Orchester Heidelberg. At 26 he is the youngest person in Germany to fill such a post.

Brilliant recordings

Wenn es um die Blockflöte geht, setzt **Michala Petri** seit Jahren den internationalen Standard. Im Herbst 2006 veröffentlichte EMI nun bereits ihre zweite CD mit zeitgenössischen Werken von Börtz, Stucky und Amargos und eine feurige Duo-CD mit Werken von Piazzolla, Villa-Lobos und Castelnuovo-Tedesco – eine Kooperation mit dem Gitarristen Lars Hannibal. Auch **Christian Tetzlaff** legt in dieser Saison eine außergewöhnliche Aufnahme vor. Jahrelang hat er seine Interpretation der Violin-Sonaten und Partiten von Johann Sebastian Bach perfektioniert, das Ergebnis wird im Frühjahr bei Musical Heritage und Hänssler Classic veröffentlicht.



Christian Tetzlaff Foto © Alexandra Vosding

Brilliant Recordings

Michala Petri has long been a leading international star of the recorder. In autumn 2006 EMI released her second CD of contemporary works by Börtz, Stucky, and Amargos and a fiery duo CD of works by Piazzolla, Villa-Lobos and Castelnuovo-Tedesco recorded in collaboration with the guitarist Lars Hannibal.

Christian Tetzlaff will also present an unusual recording this season. He has spent years perfecting his interpretation of J. S. Bach's violin sonatas and partitas and the result will appear on the Musical Heritage and Hänssler Classic labels in the spring.



Concertus Musicus Wien Foto © Masotti



New York Philharmonic Foto © Chris Lee

Go East! Orchestertourneen 2006/07

Ins fernöstliche Japan startet der **Concertus Musicus Wien** eine umfangreiche Tournee im November 2006. Unter der Leitung von Nikolaus Harnoncourt, der 2005 mit dem renommierten Kyoto-Preis ausgezeichnet wurde, gastiert das berühmte Barockorchester mit insgesamt sieben Konzerten in Tokyo, Kyoto, Osaka, Sapporo und Seoul.

Osteuropa steht auf dem Tourneepan 2007 des **New York Philharmonic**. Im Mai besucht das legendäre Orchester mit seinem Music Director Lorin Maazel die Konzertsäle in Warschau, Budapest und Wien. Danach geht es weiter nach Frankfurt, Mannheim, Köln, Paris und Luxemburg. Julia Fischer und Emmanuel Ax begleiten die Tournee als Solisten.

Go East! Orchestral Tours 2006/07

Concertus Musicus Wien will embark on an extensive Far East tour starting in Japan in November 2006. Nikolaus Harnoncourt who won the celebrated Kyoto Prize in 2005, will lead the famous Baroque orchestra in a total of seven concerts in Tokyo, Kyoto, Osaka, Sapporo and Seoul.

The **New York Philharmonic** is planning to tour Eastern Europe in 2007. Lorin Maazel, the legendary orchestra's Music Director, will lead performances in Warsaw, Budapest and Vienna, going on to Frankfurt, Mannheim, Cologne, Paris and Luxemburg. Julia Fischer and Emmanuel Ax will join the orchestra as soloists.

Christoph Eschenbach

Cornelia Schmid:

Lieber Christoph, Sie und die Konzertdirektion Schmid verbinden schon viele, viele Jahre der Zusammenarbeit und ich glaube, ich darf sagen, trotz Ihres späteren Managementwechsels eine persönliche Freundschaft mit meinem Vater seit dem Beginn Ihrer Karriere als Pianist in den Sechziger Jahren. Heute leiten Sie zwei der weltweit führenden Orchester, das Philadelphia Orchestra und das Orchestre de Paris und wir sind sehr stolz darauf, bis 2009 fünf europäische Tourneen Ihrer beiden Orchester durchführen zu dürfen. Wie sehen Sie generell das Tourneegeschäft und seine Zukunft? Macht es in der Zeit der Allgegenwart des Fernsehens und im Zeitalter des Downloading und Streaming überhaupt noch Sinn, Orchester auf Tourneen zu bringen?

Christoph Eschenbach:

Gerade deshalb, wegen der neuen Technologien und sozusagen des Fließbandhörens von Musik ist es sehr wichtig, dass Orchester ihre Tourneetätigkeit aufrechterhalten und sogar noch ausbauen. Es gibt sehr viele Länder, in denen Orchester noch nie Tourneen gemacht haben, zum Beispiel Zentralafrika. Welches Orchester geht schon nach Johannesburg oder Kongo? Aber davon abgesehen, finde ich es sehr wichtig, dass die Leute Musik live hören, dass sie das Phänomen des Konzertes – denn es ist ein Phänomen, wie sich Musik übersetzt und fortsetzt an den Hörer und den Hörer zum Erklingen braucht – erleben.

Und meinen Sie, dass Agenturen auch in Zukunft noch eine Rolle in diesem Geschäft spielen können? Einige Orchester buchen ja mittlerweile ihre Tourneen auch selber und viele Ihrer Kollegen haben keine Managements mehr. Sehen Sie dies als Trend, der sich fortsetzen wird?

Ich finde es sehr schön, wenn zwischen Agentur und Orchester, so wie zwischen uns, eine Freundschaft besteht. Dann ist da auch eine große gegenseitige Vertrauensbasis und dies erleichtert dann sehr die Arbeit. Und insofern bin ich nur dafür, dass Orchester zusammen mit Agenturen, die weltweit arbeiten, dieses Tourneegeschäft betreiben.

Es wird immer wieder darüber gesprochen, wie zunehmend umfangreich die außermusikalischen Anforderungen an Chefdirigenten

speziell in den USA sind. Engagement in Fundraising-Kampagnen, Dinners, Education- und Outreach-Programmen sind zunehmend gefragt. Wie sehen Sie diese Erwartungen? Müssen Dirigenten heute mehr leisten als früher?

Also, das stimmt. Vom Music Director in Amerika wird erwartet, dass er sehr in diesen Bereichen arbeitet und sich einbringt, schon alleine damit die Sponsoren sehen, dass der Dirigent eben derjenige ist, der der Motor der ganzen Angelegenheit ist. Würde er sich nicht einbringen, fühlen die Sponsoren sich alleingelassen und geben nichts. Das ist nicht ganz einfach. Und man muss dafür auch eine bestimmte Zeit einbringen und Zeit haben. Ich habe das in Houston gelernt. In meiner ersten Zeit in Philadelphia nahm das überhand. Ich hatte nicht einen einzigen freien Abend! Das dann zu kanalisieren und geschickt so zu gestalten, dass es nicht die musikalischen Vorbereitungen und auf keinen Fall die Konzentration auf das musikalische Geschehen stört, kann eine weitere Belastung bedeuten.

Das Philadelphia Orchestra hat 2005 einen umfangreichen Plattenvertrag mit dem finnischen Label Ondine geschlossen. Sie haben es wohl geschafft, in Absprache mit den Musikern ein Modell zu finden, welches Aufnahmen wieder finanzierbar macht. Viele amerikanische Orchester haben ja jahrelang gar nicht aufgenommen.

Und nehmen auch noch nicht auf. Zum Beispiel Chicago.

Könnte dies ein Zukunftsmodell auch für andere amerikanische Orchester sein?

Ist es gewiss. Und andere amerikanische Orchester haben dieses Modell sehr genau studiert und ich glaube, es werden daraus auch entsprechende Konsequenzen gezogen.

Und wie sind die Bedingungen diesbezüglich in Paris?

In Paris ist es so, dass das Orchester auch einen Vertrag mit Ondine hat. Der Unterschied ist, dass dies praktisch ein konventioneller Vertrag ist. In Amerika ist die neue Sache, dass Ondine sich bereit erklärt hat, gegen einen gewissen Prozentsatz der Beteiligung die Vertriebsarbeit zu machen und darin sind sie sehr, sehr gut. Aber dem Orchester gehört das Produkt und das ist eben bei herkömmlichen Verträgen nicht so. Da gehört das Produkt der Schallplattengesell-

schaft und das ist manchmal von großem Nachteil. Und dieser Vorteil in Philadelphia hat für das Orchester so großes Gewicht, dass es die Musiker überzeugt hat, die Gewerkschaftsregeln zu durchbrechen und dies ist die Basis, eben wieder Platten machen zu können.

Und das sind alles Live-Aufnahmen. Ist dies eine bewusste Entscheidung für Live-Mitschnitte?

Ja, das ist eine ganz bewusste Entscheidung, denn alles andere wäre dann wieder teuer geworden. Wenn wir ins Studio gegangen wären, wegen der Orchesterdienste und Miete des Saales unter anderem.

Und nun zu Ihnen als Pianist: Lange haben Sie sich ausschließlich auf's Dirigieren konzentriert. Als Pianist haben Sie jetzt wieder eine neue Aufnahme vorgelegt mit den „Jahreszeiten“ von Tschaiakovsky. Heißt das, Sie werden sich in Zukunft wieder mehr dem Klavier widmen oder bleibt die Balance gleich? Die bleibt in etwa so, mit der Ausnahme vielleicht bei der nächsten Schallplattenaufnahme. Und anlässlich des Mozartjahres habe ich mich wieder selbst durchgerungen nach doch ein paar Jahren jetzt wieder Mozart Konzerte vom Klavier aus zu dirigieren.

Ja, zum Beispiel bei der nächsten Orchestre de Paris Tournee (im Februar 2007).

Und jetzt kürzlich bei der Schleswig Holstein Festival-Akademie. Und außer Paris auch in Philadelphia.

Sie haben immer schon viel und gerne mit jungen Leuten zusammengearbeitet. Wie sehen Sie den musikalischen Nachwuchs von heute im Vergleich zu früher? Sie haben ja auch gerade in Philadelphia eine junge Tubistin eingestellt, gerade einmal 20-jährig. Der musikalische Nachwuchs entwickelt sich großartig. Diese Jugendorchester sind auf einem Niveau, das den traditionellen Orchestern Angst macht. Es sollte ihnen keine Angst machen, es sollte sie nur ermutigen, dass eben so ein Reservoir an jungen Talenten da ist. Es gibt so fantastische junge Musiker in Orchestern, aber es gibt auch so viele junge Solisten und Komponisten, die die musikalische Szene nur bereichern.

Und wie hat das Orchester und die Öffentlichkeit auf Ihre Personalentscheidung reagiert und wäre eine solche Personalentscheidung auch in Paris möglich?



Musikfestwochen Luzern 1970
© Christoph Eschenbach

Aber natürlich. Wir haben zum Beispiel den jungen Solo-Oboisten in Paris seit sechs Jahren, der war damals auch 20. Ein wunderbarer Musiker. Und er hat das auch behalten und weitergegeben, seine Inspiration und seine Musik. Wir haben etliche ganz junge Leute in Paris, unter 20, Bratscher, Cellisten. Und in Philadelphia sitzen an unseren ersten Pulten zwei, die am Curtis Institute studiert haben und jetzt bei uns das Vorspiel gewonnen haben, für zwei Orchesterstellen Solo-Cello und die sind zusammen noch nicht 50!

Sie arbeiten auch viel und gerne mit jungen Solisten wie Lang Lang und Renaud Capuçon. Sie haben ja Ihre Karriere als Pianist in einer ganz anderen Zeit begonnen. Wie kann ein junger Musiker heute überhaupt noch eine Karriere sinnvoll aufbauen, ohne dem Vermarktungsdruck zu erliegen oder verheizt zu werden? Gibt es überhaupt noch Raum für stetiges künstlerisches Wachstum?

Ja, da gibt es mehrere Bereiche. Zum einen natürlich der Vermarktungsdruck, sozusagen die Gefahr des Strohfiebers. Aber auf der anderen Seite, gerade weil es so viele Leute gibt, ist es manchmal sehr schwer, eine Karriere überhaupt zu beginnen. Man muss sich da gegenüber jungen Musikern offenherzig halten. Wenn ich Ihr Rostrum anschau, da sehe ich sehr, sehr viele junge Musiker. Aber das sehe ich nicht bei allen. Oder es gibt Agenturen, die nehmen junge Leute auf die Liste und die jungen Leute sind dann in den ersten Wochen oder Monaten sehr glücklich, aber dann sehr unglücklich, weil nichts für sie getan wird. Also, da gibt es diese beiden Gefahren.

Speziell in den USA, aber leider auch zunehmend in Europa wachsen Generationen heran, die die Sprache der klassischen Musik

gar nicht mehr kennen. Kann man diesen Menschen klassische Musik überhaupt noch nahe bringen?

Zuerst einmal muss man schauen, dass man endlich dieses Wort „klassische Musik“ verändert, weil die jungen Leute vor dem Wort „klassisch“ scheuen. Sie scheuen vor dieser Schublade, die nach elitär und nach Krawatte klingt. Sie haben einfach eine Schwellenangst wegen bestimmter Begriffe. Und nicht nur das. Ich finde auch die Karten sind viel zu teuer für so ein Konzert. Besonders in Amerika, also zum Beispiel in Chicago, kostet ein einigermaßen guter Platz \$100,-. Und wer macht das schon? Dann geht ein junger Mann mit seiner Freundin ins Konzert, zahlt \$200,- und möchte dann vielleicht noch Abendessen gehen. Das kann sich einfach kein junger Mensch leisten. Und deshalb ist das Publikum alt geworden. Wir haben das neulich festgestellt, als die Stadt eingeschneit war. Wir haben gedacht, lasst uns das Konzert trotzdem durchführen. Und zwar für nicht einmal \$10,-, jeder Platz! Der Saal war zu 70% gefüllt, und zwar mit jungen Menschen, die wir

noch nie zuvor im Konzert gesehen hatten. Und das begeisterte Publikum! Die warten auf die Gelegenheit, kommen zu dürfen.

Dann ist eben nur die Frage, wie finanziert man das Ganze?

Genau. Dazu braucht man dann Sponsoren, die sich eben nur darauf konzentrieren. Das braucht man hier in Europa auch mehr und mehr.

Und wie sieht es mit Neuer Musik aus? Wie kann man einem Publikum, das teilweise schon mit der 9. Mahler oder Bartok und Stravinsky Probleme hat, überhaupt Rihm, Lachenmann oder Reimann nahe bringen?

Indem man das auch mehr und mehr jungen Leuten vorführt und zeigt. Ich habe immer festgestellt, dass die Neue Musik junge Leute ungeheuer anspricht. Und dass natürlich ältere Menschen Vorurteile haben. Der Trott des Abonnements führt zu einer gewissen Höroutine, die man nicht gestört haben will. Das ist alles verkehrt und man muss sehr viele Dinge umkrempeln.

INTERVIEW

Christoph Eschenbach

Cornelia Schmid:

Christoph, you and Konzertdirektion Schmid have had a professional relationship for many years, and I think I can say that your personal friendship with my father, which began at the start of your career as a pianist in the 1960s, has helped to maintain the contact in spite of your later change of management. You now head two of the world's leading orchestras, the Philadelphia Orchestra and the Orchestre de Paris and we are very proud that we have been chosen to manage five European tours for your two orchestras over a period extending to 2009. What is your general

view of the touring business and its future? Does it make any sense at all to take orchestras on tour in an age where television is omnipresent, and downloads and streaming dominate listening habits?

Christoph Eschenbach:

New technology and the associated conveyor-belt consumption of music make it particularly important for orchestras to maintain their touring programmes and, in fact, extend them. There are plenty of countries to which orchestras have never toured, for example Central Africa. How often do orchestras travel to Johannesburg or to the Congo? But quite aside from that, I think it's very important that people should hear live music, that they should experience the concert

phenomenon – and it truly is phenomenal to see how music is translated for, and grows with each listener.

And do you think that agents will continue to play a role in orchestral tours? Some ensembles have started to book their own tours and many of your colleagues no longer have managements. Do you think that this trend will continue?

It's lovely when a friendship develops between an orchestra and its agent, as has happened with us. It makes way for a certain level of trust on both sides, and this lightens the load considerably. So I'm all for collaboration between orchestras and agents who operate world-wide.

The amount of non-musical work that chief conductors are obliged to take on, particularly in America, repeatedly comes up in conversation. Involvement in fundraising campaigns, appearance at dinners, and leadership of education and outreach programmes are increasingly seen as part of the job description. What is your view of these expectations? Are conductors being asked to deliver more than in the past?

Well yes, they are. A Music Director in America is certainly expected to be very involved in these areas. For a start, it's important for the sponsors to see that the conductor is the motor that keeps the business in motion. If he doesn't make his presence felt, the sponsors feel neglected, and they stop donating. It's not that simple. You have to make a certain amount of time for it. I learnt that in Houston. In my early days in Philadelphia it took the upper hand somewhat – I didn't have a single free evening! To channel and organise it cleverly so that preparation, and above all concentration on the musical process, do not suffer as a result, can cause extra stress.

The Philadelphia Orchestra signed an extensive record contract with the Finnish label Ondine in 2005. In agreement with the musicians, you seem to have managed to find a model that makes recording affordable again. Many American orchestras stopped recording years ago.

And they still aren't recording. Chicago is a good example.

Could your agreement with Ondine become a model for other American orchestras?

It certainly is. Other American orchestras



have studied the model in detail and I believe that they will take action accordingly.

And how are the conditions in Paris in that respect?

The Paris orchestra also has a contract with Ondine. The difference is that in practise this is a conventional contract. The innovative part of the American deal is that Ondine have agreed to take on the sales work in exchange for a certain percentage of the turnover. And they are very, very good at this work. But the product remains the property of the orchestra, whereas in traditional contracts this is not the case. Normally the product belongs to the recording company, and this can have enormous disadvantages. In Philadelphia the substantial advantages of the new model convinced the musicians to break with union rules, and on this basis we can start making records again.

And they're all live recordings. Was this a conscious decision?

Yes, it was a very conscious decision. Anything else would have become expensive again. If we'd gone into the studio, hall hire and the constraints of orchestral duty rosters would have added to the costs.

And now to your role as a pianist. You've concentrated exclusively on conducting for a long time, but have recently returned to the piano to record Tchaikovsky's "Seasons". Does this mean you're going to spend more time at the piano in the future, or will the balance remain as it is?

It will stay more or less the same with the exception, perhaps, of the next recording. And in honour of the Mozart Year I've convinced myself to conduct Mozart concerti from the piano again for the first time in some years.

Yes, for example on the next tour of the Orchestre de Paris (in February 2007).

... and recently at the Schleswig Holstein Festival-Akademie and in Paris and Philadelphia.

You've always enjoyed working with young people. How do you think the new generation of musicians compares to those of the past? You've recently engaged a tuba player in Philadelphia, who is only twenty years old.

The new generation is developing fantastically. Youth orchestras are performing at a level which the traditional orchestras find quite frightening. They shouldn't be afraid, it should be encouraging to know that there's such a reservoir of young talent out there. There are such wonderful young musicians in orchestras, but there are just as many young soloists and composers; they do nothing but enrich the musical scene.

And how did the orchestra and the public react to your personnel decision? Would such a decision have been possible in Paris?

But of course! Our principal oboist in Paris has been with us for six years, and he too was twenty when he joined us. He's also a wonderful musician and he's maintained his inspiration and passed it on. We have a number of musicians who are not yet twenty working in Paris – violists and cellists. And in Philadelphia we have two first desk players who studied at the Curtis Institute and then won auditions with us for principal cello. Their combined ages don't yet make fifty!

You also like to work with young soloists like Lang Lang and Renaud Capuçon. Your own career as a pianist was launched in a very different time. How can young musicians possibly build up a sound career without falling prey to the pressures of marketing? Is there still space for gradual artistic development?

Yes, there are dangers in many areas. On the one hand, of course, there's the marketing pressure, the danger of vanishing after a short flash in the pan. On the other hand, and precisely because there are so many people, it is sometimes very difficult to start a career at all. However, managements must remain open to young musicians. When I look at your roster I see many young musicians, but I don't see that everywhere. Or there are agents, who take on young musi-

cians, and the musicians are very happy in the first few weeks or months, but soon they become very unhappy, because nothing is being done for them. So there are these two dangers.

Particularly in the USA, but unfortunately also increasingly in Europe, generations are growing who don't know the language of classical music at all. Is there any way at all to bring these people closer to classical music?

First we have to change the term "classical music" because young people are afraid of the word "classical". They don't want to be folded into an elite drawer full of suits and ties. Some concepts simply make them nervous of taking part. And there are other factors. Concert tickets are much too expensive, particularly in America. In Chicago, for example, a good seat costs US \$ 100 – who can pay that much? A young man takes his girlfriend to a concert, pays US \$200 for tickets, and perhaps wants to take her out for dinner afterwards. Nobody can afford that. So the audience has aged. We recently discovered this for ourselves when the city was snowed in. We decided to play the concerts anyway, and sold tickets for less than US \$ 10 each – throughout the hall. We had audience figures of up to seventy percent; the house was full of young people, who we had never seen at a concert before. They were such an enthusiastic audience! They are just waiting to be allowed to come to concerts.

Then the only question remaining is how to finance the operation?

Exactly. You need sponsors, who concentrate on nothing else. They're becoming increasingly necessary in Europe too.

And New Music? How can you possibly bring an audience closer to Rihm, Lachenmann and Reimann if they already have problems with Mahler's Ninth, Bartok and Stravinsky?

By playing their music to more and more young people. I've noticed that young people relate particularly well to new music. And also that older people have certain prejudices, and the season ticket routine leads to rigid listening habits that no one wants to see disturbed. This is all wrong, and somehow all sorts of things will need to be shaken up.

Im Einklang

25 Jahre bei der Konzertdirektion Schmid:
die Klarinetistin Sabine Meyer

Von Wundern ist kaum die Rede. Jedenfalls nicht von Wundern, mit denen Musikerkarrieren beginnen. Der alles entscheidende Wettbewerb, die zufällige Entdeckung – all das erscheint als Mythos, wenn man mit der Klarinetistin Sabine Meyer über musikalische Werdegänge spricht. Ihren eigenen Lebensweg sieht sie mit anderen Steinen gepflastert: solide Arbeit, wohlbedachte Richtungswechsel und – vor allem – der ehrliche Wunsch, die Musik zu machen, die in ihr steckt.

An diesen Punkten begegnen sich das Selbstverständnis der Künstlerin und die Unternehmensphilosophie ihrer Agentur. Auch der Konzertdirektion Schmid geht es jenseits medialer Eintagsfliegen um eine langfristige Zusammenarbeit mit „ihren“ Künstlern, nicht um Allüren, sondern um Sachverstand, nicht um Knalleffekte, sondern um eine allmähliche Entfaltung glaubwürdiger Karrieren. Vielleicht ist es dieser Einklang zwischen der weltweit geachteten Klarinetistin und den Konzertvermittlern aus Hannover, der eine so lange andauernde Zusammenarbeit ermöglicht hat. Seit 25 Jahren wird Sabine Meyer von der Konzertdirektion Schmid vertreten – diese Beziehung beruht auf gegenseitigem Vertrauen, nicht auf Verträgen. Sie ist heute genau so intakt wie zu Beginn der 80er Jahre, als sich die Klarinetistin gerade als Solokünstlerin etablierte.

„Die haben nie verlangt, dass ich einen Schritt überspringe“, erinnert sich Sabine Meyer an diese Zeit. Im Gegenteil: „Da war immer eine passende Idee, mit welchem Veranstalter und welchem Ensemble zusammen man mal etwas machen könnte.“ Und noch etwas liegt ihr auf dem Herzen: Das persönliche Engagement der Konzertvermittlerinnen lobt Sabine Meyer in den höchsten Tönen. „Man kann da immer einfach so anrufen. Da geht es nicht nur ums Geschäft – es ist da oft eine ganz ehrliche Begeisterung, wenn ein neues Projekt gut anläuft.“ So etwa ihre jüngste CD „Paris mécanique“, auf der sie zusammen mit dem Drehorgelspieler Pierre Charial und dem Klarinetisten Michael Riessler die 1920er Jahre aufleben lässt und dabei alle Barrieren zwi-



© Straus

schen U- und E-Musik munter aus dem Weg räumt.

Immer wieder haben die Mitarbeiterinnen der Konzertdirektion ihren Teil dazu beigetragen, dass Sabine Meyer ihre künstlerischen Ideen erfolgreich umsetzen konnte. Die eine oder andere Überraschung war schon dabei: Es gab Ausflüge in den Jazz („Homage to Benny Goodman“), Begegnungen mit unbekanntem Komponisten (ihre CD mit Stamitz-Konzerten verkaufte sich sagenhafte 180.000 mal) und immer wieder setzt sich Sabine Meyer intensiv mit zeitgenössischer Musik auseinander. Einen großen Stellenwert hat auch die Kammermusik: Die Ensembles „Trio di Clarone“ (mit ihrem Bruder Wolfgang und ihrem Mann Reiner Wehle) und das etwas größere „Bläserensemble Sabine Meyer“ werden ebenfalls von der Konzertdirektion Schmid betreut.

Die notorische Frage nach Tipps oder Rezepten für einen erfolgreichen Karrierestart lässt die Klarinetistin etwas schmallippig werden. Die Jungen sollten erst einmal an ihren Grundlagen arbeiten, meint sie – und tut genau das bei Meisterkursen oder zu Hause in Lübeck, wo sie als Professorin tätig ist. Die Basis muss stimmen, um diesen lebendigen, dem Gesang nahe kommenden Klang zu erreichen, für den der Name von Sabine Meyer steht. Den eigenen roten Faden finden und ihn beharrlich verfolgen – das ist die Essenz ihrer eigenen Biografie. Von Wundern ist da bis zum Schluss keine Rede.

Burkhard Wetekam

In Harmony

25 years on: the clarinetist Sabine Meyer and Konzertdirektion Schmid

Miracles don't really have a place in this story. At least not the sort of miracles that set musical careers in motion. The decisive competition victory and the lucky break turn into pale myths when the clarinetist Sabine Meyer talks about how she made her way in music. Her chosen path has taken a very different route; one that is paved with solid work, sensible shifts in direction and, above all, the honest desire to give her own musical impetus freedom.

With these points in mind the artist's personal goals meet those of her agency. The people at Konzertdirektion Schmid look beyond flash in the pan media success and strive for long term relationships with "their" artists. These relationships are based on expertise rather than affectation, and sustained career development is far more important than early fireworks. Perhaps this point of harmony between the internationally recognised clarinetist and the concert agency is

the key to their long standing working relationship. Konzertdirektion Schmid has represented Sabine Meyer for 25 years, and the relationship is built on mutual trust, not on contracts. This trust has remained intact since the 1980's when the clarinetist was establishing her solo career.

"They never asked me to skip a step", says Sabine Meyer when recalling the early days. On the contrary, "they always had suitable recommendations at the ready, suggestions about concert promoters and ensembles with whom I could work." The personal involvement of the individuals within the agency is also very important to Sabine Meyer and she offers them high praise. "You can just give them a call any time. It's not all about business – there's often very real excitement when a new project is in the making." This is certainly true of her new CD "Paris Mekanique", on which she joins the barrel organ player Pierre Charial and the clarinetist Michael Riessler bringing the 1920's to life, merrily breaking all the boundaries between classical and light music in the process.

Konzertdirektion Schmid has helped Sabine Meyer to realise her artistic ideals time and again, and there have been plenty of surprises along the way. She has made forays into jazz ("Homage to Benny Goodman"), had encounters with unknown composers (her CD recording of Stamitz concerti sold an unprecedented 180 000 copies) and time and again to contemporary music. Chamber music is also very important. The ensembles "Trio di Clarone" (with her brother Wolfgang and her husband Reiner Wehle) and the somewhat larger "Bläserensemble Sabine Meyer" are also represented by Schmid.

The clarinetist's lips go rather thin when she's faced with the notorious request for tips and suggestions for launching a successful career. She says that young musicians should first concentrate on establishing good basics. She makes her contribution to this process both at master classes and in her role as a professor at the music school in Lübeck, where she now lives. A flawless technical foundation goes without saying in the production of the lively, almost vocal tone that we have come to associate with Sabine Meyer. To define one's own career path and follow it persistently, is the essence of her own biography and right to the end there is no mention of miracles.

Burkhard Wetekam



Von der Einbahnstraße zum Gegenverkehr

Zentral- und Osteuropa wird für westliche Künstler immer interessanter.

Wo liegt Osteuropa? Einfach nur östlich von Westeuropa? Rein geographisch führt der Begriff ziemlich in die Irre: Warschau liegt westlicher als Helsinki, Prag westlicher als Wien. Zentral- und Osteuropa zu sagen wäre also schon zutreffender. Trotzdem gibt es Osteuropa natürlich, wenn man darunter jene Staaten versteht, die bis 1989 eine sozialistische Vergangenheit hatten. Diese gemeinsame Geschichte, die sich von der politischen Geschichte Westeuropas fundamental unterscheidet, prägt diese Länder bis heute. Natürlich hat sich viel verändert seit 1989. Im Bereich der Kunst aber ist auch erstaunlich viel gleich geblieben, und das ist eigentlich gut so. Die Künste waren im Sozialismus, ganz ähnlich wie der Sport, staatliche Aushängeschilder und wurden entsprechend gefördert. Die Konservatorien und Musikhochschulen hatten schon immer ein sehr hohes Niveau und das haben sie nach wie vor, die Orchester beispielsweise sind ausgezeichnet. Allerdings geht der künstlerische Nachwuchs, wenn er gut genug ist und sich das leisten kann, gerne in den Westen – weniger aus künstlerischen als aus wirtschaftlichen Gründen.

Wenn sich die Politik und die wirtschaftlichen Rahmenbedingungen ändern, kann das andererseits nicht ohne Auswirkungen auch auf die Kultur bleiben. Eine der unmittelbaren Folgen der durchlässigen Grenzen: Viele Orchester, die zuvor mit großer Selbstverständlichkeit subventioniert wurden, bekamen nach 1989 wirtschaftliche Probleme und boten ihre Leistungen im goldenen Westen an – wenn es sein musste, auch auf Kosten eines künstlerischen Profils. „Diese Orchester haben das schnelle Geld gesucht, vielleicht mussten sie es auch suchen,“ sagt Konstantin Moritsch, der für die Konzertdirektion Schmid die Kontakte nach Osteuropa pflegt: „Was ihre technische Qualität und ihre Spielkultur angeht, können sie sich durchaus international messen.“ Das Klischee vom billigen Ost-Orchester verschwindet nur ganz allmählich, auch das ist gekoppelt an den wirtschaftlichen Aufschwung in jenen Ländern.

Nun ist es ja nicht so, dass es früher keine Kontakte nach Osteuropa gegeben hätte:

Mit Polen und Ungarn, mit Tschechien, Slowenien und mit der Slowakei gab es immer schon einen intensiven Austausch und entsprechende Projekte in diesen Ländern; mit Russland, dem auch kulturell wichtigsten Staat in Osteuropa, gab es solche Projekte ohnehin. Während dieser Kontakt früher aber ziemlich einseitig von Ost nach West verlief, hat sich das mittlerweile grundsätzlich geändert: Vor 1989 war es aus nahe liegenden Gründen für Künstler aus dem Westen ziemlich unattraktiv, in Zentral- und Osteuropa Konzerte zu geben, seit etwa Mitte der 90er Jahre beginnt sich die Situation zu normalisieren – zuerst sehr zaghaft, dann immer intensiver entdeckten Künstleragenturen und die Künstler selber den riesigen Markt in Zentral- und Osteuropa. An den unmittelbaren „Abnehmern“ von Konzerten, also am Publikum, lag die Zurückhaltung der Künstler aus dem Westen sicher nicht: So gut wie die Ausbildung in dieser Region ist, so sachkundig sind die Konzertgänger. Auch was die Sachkompetenz und die Erfahrung der lokalen Veranstalter angeht, brauchen sie den Vergleich mit ihren Kollegen aus dem Westen nicht zu scheuen. „Die Konzerte sind immer ganz ausgezeichnet organisiert,“ sagt Konstantin Moritsch, der auf diesem Gebiet seit Jahren tätig ist.

Es sind heute äußerst prominente künstlerische Adressen aus Westeuropa, die nach Ungarn, Slowenien, Polen oder Tschechien reisen – nach Ungarn, also nach Budapest, übrigens besonders gern, denn dort gibt es seit dem vergangenen Jahr eine neue, für Ost- wie West-Künstler gleichermaßen attraktive Konzerthalle. Die Konzertdirektion Schmid plant Tourneen mit der Academy of St Martin in the Fields unter Sir Neville Marriner, mit dem London Philharmonic Orchestra unter Kurt Masur, mit dem NDR Sinfonieorchester unter Christoph von Dohnányi oder mit dem New York Philharmonic unter Lorin Maazel – also die allererste Liga wird unterwegs sein. Die Eintrittspreise können kein West-Niveau haben, denn die Durchschnitts-Einkommen haben ja auch kein West-Niveau. Da aber andererseits nicht ein großer Teil des Publikums von vornherein aus materiellen Gründen vom Konzertbesuch ausgeschlossen werden soll und kann, springt in diesen Fällen der Staat mit Fördergeldern in die Bresche – manchmal tun das auch private Sponsoren, immer häufiger auch lokale Sponsoren aus den Ziel-Ländern, auch das ist ein Zeichen der günstigen wirtschaftlichen Entwicklung. Die Tournee



Béla Bartók National Concert Hall

der New Yorker Philharmoniker wird beispielsweise von einer großen amerikanischen Bank gefördert, für die es auch hochinteressant ist, auf diesem riesigen Wachstumsmarkt Präsenz zu zeigen. Auch die Künstler selbst leisten oft einen Beitrag zu diesem Umbruchs- und Entwicklungsprozess, indem sie ihre Honorarforderungen spürbar reduzieren.

Es findet also ein allmählicher Normalisierungsprozess statt, der natürlich eine gewisse Zeit dauert – man sehe sich doch zum Vergleich nur einmal an, wie viel Zeit der politische Normalisierungsprozess in Anspruch nimmt. Allerdings entwickelt sich dieser Prozess auf künstlerischem Gebiet nicht überall mit der gleichen Geschwindigkeit. Die einzelnen Länder nehmen unterschiedliche Entwicklungen, das war schließlich zu sozialistischen Zeiten auch nicht anders. Ungarn, Slowenien oder Tschechien, auch Polen sind heute die Vorreiter – also genau jene Länder, die auch in ihrer wirtschaftlichen Entwicklung am weitesten vorangekommen sind; die nicht nur Mitglieder der Europäischen Union sind, sondern auch den Euro als Zahlungsmittel schon in Reichweite haben. In anderen Ländern wie Bulgarien oder Rumänien mag es vielleicht noch etwas länger dauern.

Die Perspektive für den überschaubaren Zeitraum der nächsten Jahre ist jedenfalls außerordentlich vielversprechend: Die Reisebeschränkungen, soweit sie noch bestehen – zum Beispiel die für Russland notwendigen Visa – werden abgebaut werden, der künstlerische Austausch wird an Intensität zunehmen. Um die Richtung von Ost nach West musste man sich noch nie Sorgen ma-

chen, was durch einen einzigen Blick auf die aktuelle Künstlerliste in diesem Journal bestätigt wird. Dass der Satz für die umgekehrte Richtung genauso gilt, beweisen die aktuellen Tournee-Projekte der Konzertdirektion Schmid. Freut sich Konstantin Moritsch: „In absehbarer Zeit wird es wohl gleichgültig sein, ob ich ein Konzert in Moskau, Budapest, Baden-Baden oder Berlin organisiere.“

Stephan Hoffmann

From a one-way street to two-way traffic

Western artists are increasingly interested in Central and Eastern Europe

Where exactly is Eastern Europe? East of

Western Europe? In purely geographical terms this is misleading. Warsaw lies west of Helsinki and Prague is further west than Vienna, so it would make more sense to refer to Central and Eastern Europe. And yet, in as far as the term refers to countries which share a pre 1989 socialist past, Eastern Europe certainly does exist. The effects of their shared political history, which is fundamentally different to that of Western Europe, have made a lasting impression on these countries.

Of course much has changed since 1989. But in the arts world a surprising amount remains unaltered, which is essentially a good thing. Under socialism both the Arts and Sports had a similar status; both were seen as national icons and were accordingly well funded. Conservatoires and music

schools have always maintained high standards and the orchestras are indeed excellent. Yet talented young artists tend to head west if they can afford to, a move that is generally made for economic rather than artistic reasons.

Political and economic changes naturally have an effect on culture. One of the immediate consequences of open borders was that many orchestras, which until 1989, had received subsidies as a matter of course, were suddenly faced with financial difficulties. They took to offering their services in the golden West – if necessary to the detriment of their artistic profiles. “These orchestras were looking for a quick buck; perhaps they were forced to”, says Konstantin Moritsch, who is responsible for developing Konzertdirektion Schmid’s contacts in Eastern Europe. “In terms of quality and artistic approach they certainly measure up on the international scale.” The image of the cheap orchestra from the East is slowly diminishing as the economy in these countries prospers.

Now it’s not as if contact to Eastern Europe was completely blocked in the past. There were always strong connections to Poland and Hungary, to the Czech Republic, Slovenia and Slovakia, links that led to various projects in these countries. And Russia, the most culturally important country in Eastern Europe, has always been part of the broader European cultural landscape. Talent tended to flow from east to west, but this has since changed. Before 1989 artists from the West, for obvious reasons, found little to attract them to perform in Central and Eastern Europe, but this has been changing since the mid nineties. Agencies, and the artists themselves, have started to discover the enormous market in Central and Eastern Europe. The process began slowly, but it has rapidly gathered momentum. The western artists’ initial reticence certainly wasn’t related to the Eastern European audience. The concert-going public is as well educated as are the musicians in these countries and concert organisers have levels of knowledge and expertise that compare favourably to those of their colleagues in the West. “The concerts are always exceptionally well organised”, says Konstantin Moritsch, who has been working in this area for years.

All sorts of prominent Western Europeans are travelling to Hungary, Slovenia, Poland and the Czech Republic. Hungary is a particular favourite; last year Budapest became

home to a new concert hall – one which is equally attractive to musicians from the East and the West. Konzertdirektion Schmid is planning tours to Central and Eastern Europe with the Academy of St Martin in the Fields under Sir Neville Marriner, with the London Philharmonic Orchestra under Kurt Masur, with the NDR Sinfonieorchester under Christoph von Dohnányi and with the New York Philharmonic under Lorin Maazel – in other words, with top players in the international orchestral league. Ticket prices cannot be set on a western scale because average incomes in the East have not yet reached western levels, and large segments of the public cannot and should not be excluded from concerts on material grounds. In these cases the state bridges the gap with additional funding. Sometimes private sponsors take on this role and, increasingly, local sponsors in the touring territories are also appearing. This too is a sign of positive economic growth. The New York Philharmonic’s tour, for example, will be partially funded by an American bank, which is interested in showing a presence in this growing market. The artists themselves often contribute to the process of change and development by accepting reduced fees.

So, increasingly, a stabilisation process is taking place; one which, just like the political process, will take some time. In the musical world, development occurs at a different rate. As they did under socialism, individual countries progress in different ways, and Hungary, Slovenia, the Czech Republic and Poland are leading the way. These countries have developed the furthest economically; not only are they members of the EU, but they are also within reach of acquiring the common currency. In other countries like Romania and Bulgaria it may take a little longer.

The immediate future is promising: travel restrictions such as the Russian entry visa will be eliminated and artistic exchange will gain in intensity. We’ve never had to worry about the flow from East to West. It takes only a glance at the artist’s list in this journal to see how well the East is represented. And Konzertdirektion Schmid’s current tour projects prove that the stream in the opposite direction has become much stronger. Konstantin Moritsch is delighted, “In the foreseeable future it will make very little difference whether I’m organising a concert in Moscow, Budapest, Baden-Baden or Berlin.”

Stephan Hoffman

Alte Stärken und neue Projekte

Die jüngsten Entwicklungen in der Orchesterabteilung

Es geht wieder aufwärts. Vorsichtiger Optimismus prägt derzeit das Konzertgeschäft und die Konzertdirektion Schmid hat sich neu aufgestellt. Insbesondere in der Orchesterabteilung ist eine dynamische Entwicklung zu verzeichnen, die sich in etlichen Erfolgen in der Akquise niederschlägt. In den Auftragsbüchern stehen bedeutende neue Projekte, darunter Tourneen von zwei der wichtigsten amerikanischen Orchester. Das New York Philharmonic wird im Sommer 2008 die großen europäischen Festivals besuchen, und das Philadelphia Orchestra reist im Februar 2009 durch Südeuropa. Dazu kommen weitere Tourneen, bei denen die Konzertdirektion Schmid für die Konzerte in Deutschland verantwortlich ist, und eine große Europa-Tournee des Gewandhausorchesters unter seinem Chefdirigenten Ricardo Chailly im Jahr 2009.

Im sensiblen Verhältnis zwischen den Klangkörpern und der Agentur hat das gegenseitige Vertrauen durch die personellen Veränderungen nicht gelitten. Im Gegenteil: „In den letzten Monaten habe ich immer wieder ein sehr positives Feedback bekommen“, resümiert Burkhard Glashoff, der die großen Orchester bei ihren Reisevorhaben betreut. „Ich bin natürlich hoch motiviert, Projekte, an denen ich früher mitgearbeitet habe, nun eigenständig zu vertreten und zu verhandeln.“ Genau wie Sonja Göhring (Schwerpunkt: Kammerorchester) und Nicole Apitius (Leitung der Logistik) trägt Glashoff neuerdings den Titel eines „Director“, verbunden mit einer gewachsenen Verantwortung.

Sonja Göhring, die für die Kammerorchester tätig ist, bereitet eine ganze Reihe spannender Projekte vor, darunter die erste Fernost-Tournee des Concentus Musicus Wien mit Nikolaus Harnoncourt und einige Reisen von The English Concert. Eine Premiere werden die Konzertbesucher 2008 erleben, wenn das Los Angeles Chamber Orchestra mit Vessalina Kasarova zu seiner ersten Europa-Tournee aufbricht. Neu auf der Liste der kooperierenden Kammerorchester ist das Australian Chamber Orchestra, das kürzlich einen Monat lang durch mehrere europäische Länder reiste.

Weil die Aufträge mittlerweile so viel Engage-

ment erfordern, hat die Konzertdirektion für personelle Verstärkung gesorgt. Seit dem 1. August unterstützt Jann-Hendrik Meyer Burkhard Glashoff und Sonja Göhring im Verkauf. Die Logistikabteilung unter Nicole Apitius wird durch Klaus Alberti verstärkt.

Wie in den vergangenen Jahren und Jahrzehnten können sich die Orchester auf die Kompetenz erfahrener Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter verlassen. Dazu kommt der Standortvorteil im Herzen von Europa: Mit ihrer vergleichsweise großen Logistik-Abteilung kann die Konzertdirektion von Hannover aus den Orchestern auch bei umfangreichen Tourneen einen kompletten Service anbieten – ohne sich auf die Zuarbeit anderer Agenturen stützen zu müssen.

Die Richtung in der Orchesterabteilung gibt Firmenchefin Cornelia Schmid vor, die in der neuen Struktur viele Vorteile sieht: „Die Bündelung der Gesamtverantwortung hat sich als hilfreich erwiesen. Wir können nun Prozesse, die früher eher nebeneinander her gelaufen sind, besser aufeinander abstimmen.“

Burkhard Wetekam

Old strengths and new projects

The latest developments in the orchestral department

The tide has turned. The concert business is showing signs of cautious optimism and Konzertdirektion Schmid has reshuffled its management structure. The orchestral department in particular is in a process of dynamic change, one which is bearing fruit in the way of new contracts. There are various important new projects on the books, including tours by two major American orchestras. The New York Philharmonic will visit the principal European festivals in summer 2008 and the Philadelphia Orchestra will travel through Southern Europe in February 2009. Konzertdirektion Schmid is also organising the German leg of other orchestral tours and is planning the Gewandhausorchester Leipzig's extensive European tour with Chief Conductor Ricardo Chailly in 2009.

The sensitive relationship and mutual trust between the agency and the orchestras has not suffered because of the recent changes. "I have repeatedly had very positive feedback in the past few months", says Burkhard

Glashoff, who looks after the major orchestras in their tour planning. "Of course I find it very motivating to take sole responsibility for projects on which I used to assist before." Along with Sonja Göhring (chamber orchestras) and Nicole Apitius (logistics) Glashoff now bears the title "Director" which brings with it increased responsibility.

Sonja Göhring is in charge of chamber orchestras. She is preparing a string of interesting projects, including Concentus Musicus Wien's first Far East tour and various tours for The English Concert. In 2008 she will bring the Los Angeles Chamber Orchestra on its debut tour to the continent accompanied by Vesselina Kasarova. The Australian Chamber Orchestra is new on the list, and the ensemble recently spent a month travelling through various European countries.

Since the projects demand such high levels of commitment, Konzertdirektion Schmid

decided to increase its staff and was joined in August by Jann-Hendrik Meyer, who will support Burkhard Glashoff and Sonja Göhring in sales, and Klaus Alberti, who has entered the logistics department led by Nicole Apitius.

Orchestras can continue to rely on the competence of experienced staff as they have done for decades. And, with the advantageous location in the heart of Europe and the comparatively large logistics department, Konzertdirektion Schmid can provide orchestras on their extensive tours with a complete service from its base in Hannover, without having to rely on other agencies.

Company President Cornelia Schmid is positive about the new developments in the orchestral department. "The fusion of responsibility has been most successful. Our approach has become more unified."

Burkhard Wetekam

Schreiben für die Musik

Jedes noch so glanzvolle Konzert lebt von verlässlicher Arbeit hinter den Kulissen. Dort ist der Platz von **Bärbel Haak**, die jetzt ihr zehnjähriges Firmenjubiläum feiern kann. Auf die Unterstützung der erfahrenen Schreibkraft konnten und können sich vor allem die Vermittlerinnen und Vermittler der Gesangsabteilung verlassen. Dort ist sie inzwischen in der Funktion einer Assistentin tätig. Bärbel Haak hat schon für Firmengründer Hans Ulrich Schmid gearbeitet und wird sich hoffentlich noch viele Jahre für die Konzertdirektion einsetzen. Vorerst herzlichen Glückwunsch zum Zehnjährigen!

Writing for Music

The most successful concerts depend upon reliable work behind the scenes. And this is where you'll find **Bärbel Haak**, who is celebrating 10 years with Konzertdirektion Schmid this year. The agents in the vocal department have come to rely on this experienced typist, who worked for company founder Hans Ulrich Schmid, and has since risen to the role of assistant in the vocal department. We hope that she will remain with us for many years, but first we would like to offer our wholehearted congratulations on her 10th anniversary!

KDS UK im Herzen Londons

Für die Filiale der Konzertdirektion Schmid in London hat die Saison 2006/07 in einem neuen Büro im Herzen von Londons West End begonnen. Der Umzug geschieht zu einer Zeit, da die Aktivitäten von KDS UK stetig zunehmen, wie die dynamische Entwicklung der Künstlerliste zeigt.

Die 1998 in den Räumen des Van Walsum Managements in Londons Kensington

Olympia von Director Karen McDonald gegründete KDS UK ist nun in der St Martin's Lane in Covent Garden direkt neben dem London Coliseum, Sitz der English National Opera, zu finden. KDS UK bietet weiterhin ausgewählten Künstlern der Konzertdirektion Local Management für die typisch englischsprachigen Länder an: Grossbritannien, Australien, Neuseeland und zusätzlich die nordischen Länder. Inzwischen hat KDS UK aber auch eine eigene beeindruckende Liste von Künstlern im Generalmanagement.



Der neue Standort von KDS UK, in 40 St Martin's Lane (Die English National Opera im Londoner Coliseum befindet sich rechts im Bild)

KDS UK's new home, at 40 St Martin's Lane (English National Opera, based in the London Coliseum, can be seen to the right)

Foto © Silke Vazquez

Auch das Team ist ständig gewachsen, zu ihm gehören jetzt Emma-Jane Stokely (Künstlermanagerin), Pia Sikorski und Anna Wetherell (Administration).

Karen McDonald sagt über den Umzug: „Die ersten acht Jahre in West London waren wundervoll. Wir haben neben der direkten Nähe zu Van Walsum Management besonders die kreative Zusammenarbeit der beiden Unternehmen genossen – dies war ein einzigartiges Erfolgsrezept, an dem wir alle gewachsen sind.“

Cornelia Schmid ist durch ihre häufigen Besuche sehr präsent im Londoner Büro. „Der Umzug war ein aufregender Schritt für KDS UK, welches über die Jahre ein wichtiger Bestandteil der Schmid-Familie geworden ist“, sagt sie. „Ursprünglich hatten wir geplant, dass KDS UK die Künstler, die in Hannover gemanagt werden, mit Local Management in England unterstützt. Doch es hat sich zu einem eigenständigen Unternehmen entwickelt, und das neue Büro im Herzen der Londoner Musikwelt ist ein Symbol für seine Stärke und Vitalität.“

KDS UK in the heart of London

Konzertdirektion Schmid's London office has begun the 2006/07 season in style, at its new offices in the heart of London's West End. The move comes at a time when the KDS UK office's activities are steadily growing, reflected in their thriving list of artists.

Originally established in September 1998 by

the current Director, Karen McDonald, within the offices of Van Walsum Management in London's Kensington Olympia, the new KDS UK building is situated on St Martin's Lane in Covent Garden, right next door to the London Coliseum, home of English National Opera. KDS UK continues to offer a selection of the Hannover office's artists local representation in typically English-speaking countries (Australia, New Zealand and Nordic territories, in addition to the UK) but also has established its own impressive list of general management artists. The office team, too, has steadily grown in number, now additionally comprising Emma-Jane Stokely (Artist Manager), Pia Sikorski and Anna Wetherell (Artist Administrators).

Karen McDonald says of the move, "We have had a wonderful first eight years in West London. We have not only enjoyed being literally next-door neighbours to Van Walsum Management but also the creative partnership between the two companies – this has been a unique formula from which I think we have all grown and benefited immensely."

Cornelia Schmid maintains an active presence in the London office, visiting the team several times a year. "This is a very exciting step for our London office, which has become such an important part of the Schmid family over the years," she says. "We originally envisaged the office offering local UK representation to artists managed from Hannover. But the London office has grown to stand completely on its own two feet and the new location in the heart of London's music world is symbolic of the strength and vitality of KDS UK."

Vanessa Barkowski



© Anhalt

Das erste, was junge Sänger am Beginn ihrer Karriere vorzuweisen haben, sind Preise und andere Auszeichnungen. Die aus Detmold stammende Mezzosopranistin **Vanessa Barkowski**, gewann ungewöhnlich viele davon, zuletzt den „Nachwuchsförderpreis der Stadt Berlin“. Seit sie 2004 ihre Konzertausbildung in Berlin abschloss, sammelte sie Bühnenerfahrung an Opernhäusern in Berlin, Frankfurt, Hamburg, München und Paris. Prädestiniert für Partien von Mozart und Rossini, aber auch für die berühmten Hosenrollen bei Richard Strauss, arbeitete sie mit namhaften Dirigenten zusammen. Einen Höhepunkt in der Saison 2006/07 bildet ihr Konzert im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie: Hier singt sie mit Mitgliedern der Berliner Philharmoniker die *Galgenlieder* von Sofia Gubaidulina und Dimitri Schostakowitschs *Lieder nach Gedichten von Marina Zwetajewa*.

Young singers at the beginning of their careers are expected to win prizes. Born in Detmold, mezzo-soprano **Vanessa Barkowski** has won an unusual number of them, most recently the “Nachwuchsförderpreis der Stadt Berlin”. Since receiving her concert diploma in Berlin in 2004 she has gathered experience on opera stages in Berlin, Frankfurt, Hamburg, Munich and Paris. She seems predestined to sing Mozart and Rossini, but is also perfectly suited to Richard Strauss’ famous trouser roles, and she has worked with a number of well known conductors. A highlight of her 2006/2007 season is a concert in the chamber music hall at Berlin’s Philharmonie, where she performs Sofia Gubaidulina’s *Galgenlieder* and Dmitri Shostakovitch’s *Marina Tsvetayeva songs* together with members of the Berlin Philharmonic.

Vladimir Baykov



© Alexander Karnauschenko

Das erste Studium **Vladimir Baykovs** galt einem typischen Brotberuf: Er wurde Diplom-Ingenieur. Danach aber studierte er in Moskau doch noch Musik – und das höchst erfolgreich: im April 2006 debütierte der Bassbariton in Brüssel als Boris Godunow. Bereits zwei Jahre zuvor war er Finalist der Queen Elisabeth Competition und sang in Japan, Portugal, Finnland, Italien und Russland. Seit 2004 ist Baykov am Theater im schweizerischen St. Gallen engagiert. Daneben singt er viele Liederabende, unter anderem am Théâtre de la Monnaie in Brüssel. Seine Liebe gilt der Konzertliteratur von Bach bis Schostakowitsch. Auch sein Opernrepertoire ist sehr umfangreich. 2006 wird er als Leporello und Don Silva/Ernani in St. Gallen debütieren. Im nächsten Jahr wird er zudem erstmals mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment unter Sir Roger Norrington zusammenarbeiten und eine Tournee mit Beethovens 9. Sinfonie unternehmen.

Vladimir Baykov learned engineering before turning to music, which he studied most successfully in Moscow. The bass-baritone had already appeared as a finalist in the Queen Elisabeth Competition in 2004 and had sung in Japan, Portugal, Finland, Italy and Russia before debuting as Boris Godunov in Brussels in April 2006. Baykov joined the ensemble at the theatre in St. Gallen in 2004. He also presents lieder recitals at venues such as the Théâtre de la Monnaie in Brussels. He sings music ranging from Bach to Shostakovich and his operatic repertoire is extensive. In 2006 he debuts as Leporello and Don Silva/Ernani in St. Gallen. Next year he will collaborate with the Orchestra of the Age of Enlightenment for the first time, joining them on tour with Beethoven’s Ninth Symphony.

Alexandra Lubchansky



Eine Sopranistin, die ihr Studium in St. Petersburg mit Auszeichnung abschloss – und zwar in den Fächern Klavier und Komposition und die eine CD-Karriere als Pianistin startete? Auch sonst passt **Alexandra Lubchansky** nur schlecht in die üblichen Schubladen. Zu den ersten Rollen, die sie an der Karlsruher Opernschule sang, wo sie ihre Stimme ausbildete, war ausgerechnet der Hohe Sopran in Wolfgang Rihms Musiktheater *Die Eroberung von*

Mexiko, also anspruchsvollste neue Musik. Natürlich hat sie auch die Paraderollen ihres Stimmfachs gesungen: die Zerbinetta in St. Petersburg und die Königin der Nacht an der Staatsoper Berlin. Sie singt das traditionelle Opernrepertoire genauso selbstverständlich wie neue Musik oder Barockliteratur. Diese Vielfalt verwundert nicht – bei einer Künstlerin, die genauso eine Pianisten-Karriere anstatt der Sänger-Laufbahn hätte einschlagen können.

A soprano who completed her studies in St. Petersburg with distinction in piano and composition, and then embarked on a recording career as a pianist, is a rare thing. But then again, **Alexandra Lubchansky** is not really an artist you can pigeonhole. One of the first roles that she sang at the opera school in Karlsruhe, where she studied voice, was the high soprano part in Wolfgang Rihm's *Die Eroberung von Mexico* – unquestionably demanding contemporary music, but she has, of course, also sung the classical high soprano roles, appearing as Zerbinetta in St. Petersburg and the Queen of the Night at the Staatsoper Berlin. She is equally comfortable with traditional operatic repertoire, new music and baroque literature – versatility that is not surprising in an artist, who could easily have chosen to be a pianist instead of a singer.

André de Ridder

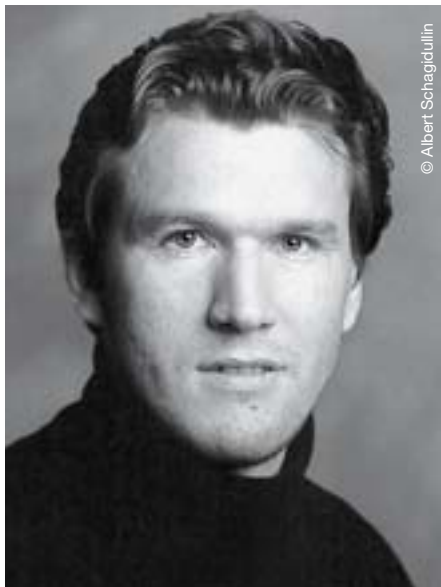


Um den jungen, aus Berlin stammenden Dirigenten **André de Ridder** zu charakterisieren, genügt es eigentlich, seine aktuellen Projekte aufzuzählen: Die Uraufführung der Gerald Barry-Oper *Die bitteren Tränen der Petra von Kant* an der English National Opera; am gleichen Haus in der nächsten Spielzeit *Figaros Hochzeit*; Dvoráks neunte Sinfonie mit dem Hallé Orchestra; Edgar Varèses *Deserts* mit der London Sinfonietta – unterschiedlicher könnten die Arbeitsfelder gar nicht mehr sein. Dazu passt sein Interesse an anderen Musikstilen und anderen Kunstrichtungen. In Großbritannien, seinem Haupt-Arbeitsgebiet, sorgten die unkonventionellen Programm-Ideen von de Ridder für eine Menge Aufsehen – er ist für den „Young Artists Award“ der Royal Philharmonic Society nominiert und wurde zu den BBC Proms 2006 eingeladen.

By listing his current projects, it is easy to paint a picture of the young German conductor **André de Ridder**. They include the world premiere of the Gerald Barry opera *The bitter tears of Petra von Kant* at the English National Opera, *The Marriage of Figaro* at the same opera house next season, Dvorák's Ninth Symphony with the Hallé Orchestra and Edgar Varèse's

Deserts with the London Sinfonietta – the extraordinary diversity of his projects reflect his interest in different musical styles and artistic directions. Building a strong presence in the UK, de Ridder's unconventional programming has caused a stir. As a result he was nominated for the Young Artist's Award of the Royal Philharmonic Society and invited to the BBC Proms in 2006.

Albert Schagidullin



Wettbewerbs-Preise haben zwar nur beschränkte Aussagekraft, aber wenn ein junger Künstler so viele davon gewonnen hat wie der russische Bariton **Albert Schagidullin** in der Zeit um 1990, dann kann das kaum Zufall sein: Barcelona, Athen, Belvedere in Wien, Genf, Pavarotti Competition ... die Liste ließe sich fortsetzen. Inzwischen ist er bei den renommiertesten Festivals aufgetreten und singt Hauptrollen auf den wichtigsten Bühnen weltweit. Eine umfangreiche Diskographie und die Zusammenarbeit mit so unterschiedli-

chen Dirigenten wie Claudio Abbado, Valery Gergiev, Zubin Mehta und Kent Nagano sprechen für sich. Außer Opern umfasst sein Repertoire Konzertliteratur von Bach bis Hindemith und Carl Orff; seine Projekte in der kommenden Spielzeit weisen ihn als Sänger von großer Vielseitigkeit aus: an der Bayerischen Staatsoper ist er in Schönbergs *Moses und Aron* zu hören, in Neapel in *La Traviata* – und in Manaos als Tonio in Leoncavallos *Bajazzo*.

Competition prizes have limited significance, but when a young artist wins as many as the Russian baritone **Albert Schagidullin** did around 1990, pure chance is eliminated from the equation. Barcelona, Athens, the Belvedere in Vienna, Geneva, the Pavarotti competition ... the list seems endless. He has since appeared at famous festivals, he sings lead roles on important opera stages across the world, and his extensive discography and collaborations with conductors such as Claudio Abbado, Valery Gergiev, Zubin Mehta and Kent Nagano speak for themselves. In addition to operas his repertoire encompasses concert literature ranging from Bach to Hindemith and Carl Orff. His upcoming projects show his versatility. In the coming season he will sing Schoenberg's *Moses und Aron* at the Bayerische Staatsoper, *La Traviata* in Naples and Tonio in Leoncavallo's *Il Pagliacci* in Manaos.

Lauma Skride



Wozu in die Ferne schweifen? Die 24jährige lettische Pianistin **Lauma Skride**, die „kleine“ Schwester der mittlerweile prominenten Geigerin Baiba Skride, macht Kammermusik am liebsten im Familienkreis; mit Baiba („wir verstehen uns blendend“) oder mit ihrer ältesten Schwester Linda, einer Bratschistin. Musik gehört zu ihrem Leben ganz natürlich dazu: Mit fünf Jahren begann sie, Klavier zu spielen, und sie kommentiert das mit dem für jeden Durchschnitts-Jugendlichen erstaunlichen Satz: „Ich hatte immer Spaß am Üben“. Kein Wunder, dass sie bei vielen Wettbewerben ausgezeichnet wurde und dass Lauma Skride inzwischen auch mit Nachdruck auf dem Weg zu einer steilen Solo-Karriere ist: In der nächsten Saison stehen Konzerte in Hannover und Berlin, in England und in Spanien an. Und eine Tournee mit ihrer Schwester Baiba.

24 year old Latvian pianist **Lauma Skride**, is the “little” sister of the prominent violinist Baiba Skride. She is happiest playing chamber music within the family circle – with Baiba (“we get on really well”) or with her eldest sister Linda, a violist. Music is a very natural part of her life. She started to play the piano at five and claims that she “always enjoyed practising” – a sentence that would amaze most teenagers. It isn’t any wonder that she has won prizes at so many competitions, nor that Lauma Skride is well on the way to an exciting solo career. In the next season concerts are planned in Hannover, Berlin, in the UK and Spain, and a tour with her sister Baiba.

Giuliano Sommerhalder



Die Journalisten nannten den 22jährigen **Giuliano Sommerhalder**, der in der Schweiz geboren wurde, in Italien lebt und einen deutschen Pass besitzt, schon vor Jahren ein „Ausnahmetalent“ und einen „Wundertrompeter“. Jüngst attestierte ihm auch der Berliner Tagesspiegel „unbestechlichen Geschmackssinn“ und „Noblesse in dramatischen Passagen“. Der Sohn des renommierten Trompeters und Musikpädagogen Max Sommerhalder reagiert auf das schmale Trompeten-Repertoire auf die einfachste Weise: Er sucht – und findet! – neue Werke. Nachdem er von prominenten Orchestern und Festivals schon in der Vergangenheit eingeladen wurde, addiert er zu seinen Herausforderungen eine neue, für einen Solisten ungewöhnliche Aufgabe: Solotrompeter im Gewandhausorchester Leipzig. Repertoireerweiterung und Orchestererfahrung sind weitere Mosaiksteine in Sommerhalders rasanter Entwicklung.

For years journalists have been calling the cosmopolitan 22 year old trumpeter **Giuliano Sommerhalder** an “exceptional talent” and a “miracle trumpeter” and the Berliner Tagesspiegel recently praised his “unerring good taste” and “noblesse in the dramatic passages”. The son of the famous trumpeter Max Sommerhalder reacts to the specialist trumpet repertoire quite simply; he seeks – and he finds! – new works. Having performed with prominent orchestras and at important festivals, Sommerhalder is now taking on a new challenge, one which is rather unusual for a soloist. He has joined the Gewandhausorchester Leipzig as their solo trumpeter. Repertoire expansion and orchestral know-how are further elements of his rapid development.

Carl St. Clair



Er leitet eines der jüngsten amerikanischen Orchester und eine der ehrwürdigsten Kulturinstitutionen Europas: Der aus Texas stammende Dirigent **Carl St. Clair** ist Musikdirektor des 1978 gegründeten Pacific Symphony Orchestra und neuerdings musikalischer Chef des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar. Das besondere Augenmerk von Carl St. Clair gilt der zeitgenössischen Musik; zusammen mit dem Pacific Symphony Orchestra hat er zahlreiche Kompositionsaufträge vergeben. Doch seine Interessen sind weit gespannt. Am Deutschen Nationaltheater leitet er derzeit eine vielbeachtete Neuproduktion von Wagners *Ring*. Auf der höchst erfolgreichen ersten Europatournee seines Pacific Symphony Orchestra im März 2006 reichte die Bandbreite des Repertoires von Strauss' *Heldenleben* bis zu Auszügen aus *Porgy and Bess*.

He leads one of America's youngest orchestras and one of the most venerable cultural institutions in Europe. **Carl St. Clair** is Music Director of the Pacific Symphony Orchestra, founded in 1978 and he has recently taken on the role of Chief Conductor at the Deutsche Nationaltheater and Staatskapelle Weimar. He devotes particular attention to contemporary music and has commissioned numerous works together with the Pacific Symphony Orchestra. But his interests are broad. He is currently conducting a new production of Wagner's *Ring* at the Deutsche Nationaltheater, and the repertoire for his highly successful European tour with the Pacific Symphony Orchestra in March 2006 ranged from Strauss' *Heldenleben* to excerpts from *Porgy and Bess*.

Otto Tausk



Einiges am Werdegang des niederländischen Dirigenten **Otto Tausk** ist ziemlich untypisch: Die ersten Interpretationspreise, die er gewann, bekam er als Geiger. Einen Großteil seiner dirigentischen Ausbildung erhielt er nicht in Berlin oder Wien, sondern abseits der großen Welt im litauischen Vilnius. Nach einer Einladung von Valery Gergiev zum Orchester des Mariinsky Theaters, wurde Tausk als „Sensation des Gergiev-Festivals 2003“ gefeiert. Bedeutende Auftritte in der jüngsten Vergangenheit waren die Uraufführung der Video-Oper *Afterlife* von Michel van der Aa als Eröffnung des international besetzten Holland Festival 2006 und Benjamin Britten's *War Requiem* im Rahmen der VARA-Matinee im Amsterdamer Concertgebouw.

Dutch conductor **Otto Tausk's** career is somewhat unconventional. He won his first artistic prizes as a violinist, and a considerable part of his training as a conductor took place in Vilnius, Lithuania, far removed from the conducting centres of Berlin and Vienna.

After an invitation from Valery Gergiev to the Orchestra of the Mariinsky Theatre, he was hailed as the "Sensation of the Gergiev Festival 2003". Significant recent engagements have included the world premiere of Michel van der Aa's video opera *Afterlife* at the opening of the 2006 Holland Festival with an international cast, and Benjamin Britten's *War Requiem* for the VARA Matinee Series in Amsterdam's Concertgebouw Hall.

Klavier

Leif Ove Andsnes (IJ)
(Deutschland)

Jonathan Biss (IJ)
(Deutschland, Österreich)

Yefim Bronfman (EP)
(Deutschland, Österreich)

 **Martin Helmchen** (EP/EJS)
(Generalmanagement)

 **Aleksandar Madžar** (EJS/IJ)
(Generalmanagement)

Murray Perahia (IJ)
(Deutschland, Österreich)

Peter Serkin (IJ/EJS)
(Europa außer UK)

 **Lauma Skride** (IJ/KMD)
(Generalmanagement)

Grigory Sokolov (EP)
(Deutschland)

Mitsuko Uchida (EP)
(Deutschland, Österreich)

 **Mihaela Ursuleasa** (IJ/KMD)
(Generalmanagement)

Lars Vogt (EP)
(Deutschland, Österreich, Schweiz)

Arcadi Volodos (EP)
(Deutschland, Österreich)

Violine

Joshua Bell (IJ)
(Deutschland)

Pamela Frank (EP)
(Deutschland, Österreich)

 **Isabelle van Keulen** (KMD/EP)
(Generalmanagement)

 **Baiba Skride** (KMD/IJ)
(Generalmanagement)

 **Christian Tetzlaff** (COS/EJS)
(Generalmanagement)

Viola

 **Isabelle van Keulen** (KMD/EP)
(Generalmanagement)

Violoncello

 **Sol Gabetta** (EP/EJS)
(Generalmanagement)

Yo-Yo Ma (IJ)
(Deutschland, Österreich, Schweiz)

Harfe

Jana Boušková (EP)
(Deutschland)

Blockflöte

Michala Petri (JA/EJS)
(Deutschland, Österreich, Schweiz, UK)
In Zusammenarbeit mit Julia Albrecht

Klarinette

 **Kari Kriikku** (EJS/IJ)
(Generalmanagement)


 **Sabine Meyer** (EP/EJS)
(Generalmanagement)

Horn

Bruno Schneider (EP)
(Deutschland)

Trompete

 **Håkan Hardenberger** (KMD/IJ)
(Generalmanagement)

 **Giuliano Sommerhalder** (JA/IJ)
(Generalmanagement)
In Zusammenarbeit mit Julia Albrecht

Posaune

Christian Lindberg (IJ)
(Deutschland)

Kammermusik

**Academy of St Martin in the Fields
Chamber Ensemble** (EP)
(Deutschland)

**Al Ayre Español
Chamber Ensemble** (IJ)
(Deutschland, Österreich, Schweiz)

Amarcord Wien (KOM)
(Projekte)

Avanti! Chamber Ensemble (EJS)
(Projekte)

 **Bläserensemble
Sabine Meyer** (EP/EJS)
(Generalmanagement)

**Boston Symphony Chamber
Players** (EP)
(Europa)

 **Trio di Clarone** (EP)
(Generalmanagement)

 **Vertavo Quartett** (EJS/EP)
(Generalmanagement)

Dirigenten

 **Marc Albrecht** (COS/EJS)

*Directeur Musical,
Orchestre Philharmonique de Strasbourg*
(Generalmanagement)

 **Stefan Blunier** (EP/EJS)

*Generalmusikdirektor,
Staatstheater Darmstadt*
(Generalmanagement)

Thomas Dausgaard (IJ)

*Chefdirigent,
Dänisches Nationalorchester Kopenhagen*
(Deutschland)

 **Hans Drewanz** (COS)

(Generalmanagement)

 **Hans Graf** (COS/EJS)

*Music Director,
Houston Symphony*
(Generalmanagement außer USA und Österreich)

 Johannes Harneit (EP)

(Generalmanagement)

 **Balázs Kocsár** (IJ)

*Chefdirigent,
Sinfonieorchester Debrecen*
(Generalmanagement)

Sir Neville Marriner (IJ)

*Founder and Life President,
Academy of St Martin in the Fields*
(Deutschland)

 **Cornelius Meister** (IJ/EJS)

*Generalmusikdirektor,
Stadt Heidelberg*
(Generalmanagement)

 **Christoph Mueller** (EP/EJS)

*Chefdirigent,
Göttinger Symphonie Orchester*
(Generalmanagement)

 **Andris Nelsons** (KMD/IJ)

*Chefdirigent, Nordwestdeutsche Philharmonie
Principal Conductor, Latvian National Opera*
(Generalmanagement)

 **André de Ridder** (KMD/IJ)
(Generalmanagement)

Kurt Sanderling (COS)
(Deutschland, Österreich)

Leonard Slatkin (COS)

*Music Director,
National Symphony Orchestra, Washington DC*
(Deutschland, Österreich)

 **Andreas Spering** (EP/EJS)

*Künstlerischer Leiter,
Brühler Schloßkonzerte*
(Generalmanagement)

 Carl St.Clair (COS/KMD)

*Music Director, Pacific Symphony Orchestra
Generalmusikdirektor,
Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar*
(Generalmanagement außer USA)

 **John Storgårds** (KMD/EP)

*Chief Conductor, Tampere Philharmonic Orchestra
Principal Guest Conductor,
Helsinki Philharmonic Orchestra*
(Generalmanagement)

 **Otto Tausk** (EJS/IJ)

(Generalmanagement)

Bruno Weil (EP)

(Deutschland)

 **Massimo Zanetti** (COS/EJS)

(Generalmanagement)

Komponisten




 **Johannes Harneit** (EP)

(Generalmanagement)


 **Tatjana Komarova** (EP)

(Generalmanagement)

Sopran

-  **Claudia Barainsky** (FH)
(Generalmanagement)
-  **Cristina Gallardo-Domás** (FH)
(Konzert Generalmanagement,
Oper Deutschland, UK)
- Sophie Karthäuser** (DS/FH)
(Konzert/Oper/Recital Deutschland, Österreich,
dt. Schweiz)
-  **Alexandra Lubchansky** (FH)
(Konzert/Oper weltweit)
- Dorothee Miels** (GI)
(Konzert/Oper)
- Silke Schwarz** (GI)
(Konzert/Oper)
- Deborah York** (FH)
(Konzert Deutschland, Österreich, Schweiz, UK)

Mezzosopran

-  **Vanessa Barkowski** (FH)
(Konzert/Oper weltweit)
-  **Maite Beaumont** (DS/FH)
(Konzert Generalmanagement)

Altus

- Daniel Taylor** (GI)
(Konzert/Oper Deutschland, Belgien, Schweiz)
- Martin Wölfel** (FH)
(Konzert/Oper)

Tenor

-  **Ferdinand von Bothmer** (GI)
(Konzert Generalmanagement)
-  **Andreas Karasiak** (GI)
(Generalmanagement)
-  **Jan Kobow** (DS/GI)
(Generalmanagement)
- Andreas Weller** (GI)
(Konzert)


Bariton

-  **Thomas E. Bauer** (DS/GI)
(Konzert/Oper weltweit)
- Sebastian Noack** (GI)
(Konzert)
- Albert Schagidullin** (FH)
(Konzert/Oper Deutschland, Österreich, dt. Schweiz)
- Wolfgang Schöne** (GI)
(Konzert Deutschland)
- Kay Stieffermann** (GI)
(Konzert)

Bassbariton

-  **Vladimir Baykov** (FH)
(Konzert/Oper weltweit)
- Hanno Müller-Brachmann** (FH)
(Konzert/Recital Deutschland)

Bass

-  **Daniel Borowski** (FH)
(Konzert Generalmanagement, außer Italien und USA,
Oper weltweit, außer Italien und USA)
- Alastair Miles** (FH)
(Konzert Deutschland)

Vokalensemble/Chor

- Himlische Cantorey** (GI)
The Sixteen (SG)
Knabenchor Hannover (GI)

PR-Abteilung der Konzertdirektion Schmid

Künstler und Projekte 2006/2007

- Marc Albrecht
- Jonathan Biss
- Hans Graf
- Martin Helmchen
- Christian Poltéra *(in Kooperation mit Künstlersekretariat A. Schoerke)*
- The Philadelphia Orchestra – Europatournee August 2006
- Saint Paul Chamber Orchestra – Europatournee Januar 2007
- The New York Philharmonic – Europatournee Mai 2007
- Konzertzyklus „Kammerorchester International“ im Konzerthaus Berlin

Saison 2006/2007

■ The English Concert

Andrew Manze
5. bis 6. August 2006

■ Academy of St Martin in the Fields

Sir Neville Marriner
Baiba Skride, Violine
17. bis 18. August 2006

■ Philadelphia Orchestra

Christoph Eschenbach
Marisol Montalvo, Sopran
Nikolai Schukoff, Tenor
Matthias Goerne, Bariton
24. August bis 4. September 2006

■ Pittsburgh Symphony Orchestra

Hans Graf
Sarah Chang, Violine
2. bis 5. September 2006

■ The Cleveland Orchestra

Franz Welser-Möst
Thomas Quasthoff, Bassbariton
2. bis 15. September 2006

■ Academy of St Martin in the Fields

Julia Fischer, Leitung und Violine
Jean Yves Thibaudet, Klavier
Jonathan Gilad, Klavier
5. bis 10. September 2006

■ San Francisco Symphony Orchestra

Michael Tilson Thomas
Hélène Grimaud, Klavier
Erin Wall, Sopran
Elza van den Heever, Sopran
Laura Claycomb, Sopran
Michelle DeYoung, Alt
Elena Manistina, Alt
Anthony Dean Griffey, Tenor
James Johnson, Bariton
Raymond Aceto, Bass
Chor der Bamberger Symphoniker
Prager Philharmonischer Chor
Knabenkantorei Basel
13. bis 17. September 2006

■ London Philharmonic Orchestra

Kurt Masur
Helen Huang, Klavier
3. bis 26. Oktober 2006

■ Royal Philharmonic Orchestra London

Daniele Gatti
Julian Rachlin, Violine
Olli Mustonen, Klavier
6. bis 12. Oktober 2006

■ NDR-Sinfonieorchester

Christoph von Dohnányi
Alban Gerhardt, Violoncello
22. bis 23. Oktober 2006

■ Northern Sinfonia of England

Thomas Zehetmair, Leitung und Violine
Ruth Kilius, Viola
2. bis 11. November 2006

■ Philharmonia Orchestra London

Charles Dutoit
Mikhail Pletnev, Klavier
3. bis 15. November 2006

■ London Symphony Orchestra

John Eliot Gardiner
Leif Ove Andsnes, Klavier
5. bis 6. November 2006

■ Concentus Musicus Wien

Nikolaus Harnoncourt
Julia Kleiter, Sopran
Bernarda Fink, Mezzosopran
Werner Güra, Tenor
Ruben Drole, Bariton
Arnold Schoenberg Chor
13. bis 25. November 2006

■ Al Ayre Español Orquesta

Eduardo López Banzo
Maria Bayo, Sopran
3. bis 8. Dezember 2006

■ Academy of St Martin in the Fields

Sir Neville Marriner
Baiba Skride, Violine
8. bis 15. Januar 2007

■ Academy of St Martin in the Fields

Anthony Marwood, Leitung und Violine
17. bis 20. Januar 2007

■ Saint Paul Chamber Orchestra

Roberto Abbado
Lars Vogt, Klavier
21. bis 28. Januar 2007

■ **Concentus Musicus Wien**

Nikolaus Harnoncourt
Eva Liebau, Sopran
Luba Orgonášová, Sopran
Elisabeth von Magnus, Mezzosopran
Marijana Mijanovic, Mezzosopran
James Taylor, Altus
Georg Zeppenfeld, Bass
Arnold Schoenberg Chor
30. bis 31. Januar 2007

■ **London Symphony Orchestra**

John Adams
Leila Josefowicz, Violine
3. bis 4. Februar 2007

■ **Al Ayre Español Orquesta**

Eduardo López Banzo
3. Februar 2007

■ **The Sixteen/The Symphony of
Harmony & Invention**

Harry Christophers
5. bis 15. Februar 2007

■ **Orchestre de Paris**

Christoph Eschenbach
Frank Peter Zimmermann, Violine
22. Februar bis 4. März 2007

■ **Lahti Symphony Orchestra**

Osmo Vänskä
Reka Szilvay, Violine
Hélène Grimaud, Klavier
Paavali Jumppanen, Klavier
26. Februar bis 3. März 2007

■ **Swedish Chamber Orchestra**

Thomas Dausgaard
Renaud Capuçon, Violine
Håkan Hardenberger, Trompete
4. bis 15. März 2007

■ **Camerata Salzburg**

Giovanni Antonini
Martin Stadtfeld, Klavier
5. bis 19. März 2007

■ **Orquesta Nacional de España**

Josep Pons
Sol Gabetta, Violoncello
Ana Ibarra, Sopran
Marina Pardo, Mezzosopran
César Hernández, Tenor
Gustavo Peña, Tenor
Enrique Baquerizo, Bariton
José A. López, Bariton
Carmen Linares, Flamenco
Miquel Ochando, Gitarre
7. bis 18. März 2007

■ **NDR-Sinfonieorchester**

Christoph von Dohnányi
Vadim Repin, Violine
17. bis 22. März 2007

■ **Norwegisches Kammerorchester**

Leif Ove Andsnes, Leitung und Klavier
18. bis 20. März 2007

■ **Concentus Musicus Wien**

Nikolaus Harnoncourt
Genia Kühmeier, Sopran
Roberta Invernizzi, Sopran
Herbert Lippert, Tenor
Florian Boesch, Bariton
Arnold Schoenberg Chor
25. März 2007

■ **New York Philharmonic**

Lorin Maazel
Julia Fischer, Violine
Emanuel Ax, Klavier
3. bis 19. Mai 2007

■ **Helsinki Philharmonic Orchestra**

Leif Segerstam
Baiba Skride, Violine
Christian Tetzlaff, Violine
9. bis 18. Mai 2007

■ **Academy of St Martin in the Fields**

Murray Perahia, Leitung und Klavier
11. bis 17. Mai 2007

■ **London Symphony Orchestra**

Valery Gergiev
16. bis 17. Mai 2007

■ **San Francisco Symphony Orchestra**

Michael Tilson Thomas
Thomas Hampson, Bariton
21. bis 26. Mai 2007

■ **The English Concert**

Andrew Manze
Michael Chance, Countertenor
8. bis 11. Juni 2007

Saison 2007/2008

■ **Royal Philharmonic Orchestra London**

Carl Davis
19. bis 25. Juli 2007

■ **Swedish Chamber Orchestra**

Thomas Dausgaard
Elisabeth Batiashvili, Violine
27. Juli bis 2. August 2007

■ **Bach Collegium Japan**

Masaaki Suzuki
Carolyn Sampson, Sopran
Daniel Taylor, Altus
Gerd Türk, Tenor
Peter Kooij, Lyr. Bariton
Dominik Wörner, Bassbariton
1. bis 10. August 2007

■ **The English Concert**

Andrew Manze
2. bis 13. August 2007

■ **Academy of St Martin in the Fields**

Sir Neville Marriner
Julia Fischer, Violine
11. bis 19. August 2007

■ **Boston Symphony Orchestra**

James Levine
Yvonne Naef, Mezzosopran
Anne Sofie von Otter, Mezzosopran
Marcello Giordani, Tenor
José van Dam, Bariton
Patrick Carfizzi, Bassbariton
Albert Dohmen, Bassbariton
Tanglewood Festival Chorus
26. August bis 8. September 2007

■ **San Francisco Symphony Orchestra**

Michael Tilson Thomas
Deborah Voigt, Sopran
Yefim Bronfman, Klavier
29. August bis 14. September 2007

■ **London Philharmonic Orchestra**

Kurt Masur
Sarah Chang, Violine
Nelson Freire, Klavier
31. August bis 6. September 2007

■ **London Symphony Orchestra**

Sir Colin Davis
Tabea Zimmermann, Viola
12. bis 13. September 2007

■ **The English Concert**

Harry Bicket
Rosemary Joshua, Sopran
12. bis 16. September 2007

■ **London Philharmonic Orchestra**

Jiří Bělohlávek
20. bis 30. September 2007

■ **Concentus Musicus Wien**

Nikolaus Harnoncourt
Michael Schade, Tenor
15. bis 16. Oktober 2007

■ **Orquesta Sinfónica de Galicia**

Viktor Pablo Pérez
Jean Yves Thibaudet, Klavier
20. bis 31. Oktober 2007

■ **Les Arts Florissants**

William Christie
22. bis 29. Oktober 2007

■ **The Cleveland Orchestra**

Franz Welser-Möst
23. Oktober 2007

■ **Swedish Chamber Orchestra**

Thomas Dausgaard
Jian Wang, Violoncello
5. bis 11. November 2007

■ **Freiburger Barockorchester**

René Jacobs
11. bis 17. November 2007

■ **Orchestre Philharmonique
de Strasbourg**

Marc Albrecht
Renaud Capuçon, Violine
Hélène Grimaud, Klavier
15. bis 25. November 2007

■ **The Sixteen/The Symphony of
Harmony & Invention**

Harry Christophers
28. November bis 2. Dezember 2007

■ **Les Arts Florissants**

William Christie
1. bis 8. Dezember 2007

■ **Concentus Musicus**

Nikolaus Harnoncourt
17. bis 18. Dezember 2007

■ **Academy of St Martin in the Fields**

Sir Neville Marriner
Jonathan Biss, Klavier
7. bis 15. Januar 2008

■ **Camerata Salzburg**

Stefan Vladar
Viktoria Mullova, Violine
12. bis 13. Januar 2008

■ **Academy of St Martin in the Fields**

Julian Rachlin, Leitung und Violine
16. bis 23. Januar 2008

■ **London Symphony Orchestra**

Sir John Eliot Gardiner
Maria João Pires, Klavier
28. Januar bis 5. Februar 2008

■ **Ensemble Matheus**

Jean-Christophe Spinosi
Jennifer Larmore, Mezzosopran
13. bis 20. Februar 2008

■ **The English Concert**

Laurence Cummings
Maurice Steger, Blockflöte
23. Februar bis 1. März 2008

■ **NDR-Sinfonieorchester**

Alan Gilbert
Elisabeth Batiashvili, Violine
23. Februar bis 2. März 2008

■ **Los Angeles Chamber Orchestra**

Jeffrey Kahane
Uri Caine, Klavier
Vesselina Kasarova, Mezzosopran
28. Februar bis 15. März 2008

■ **Concentus Musicus Wien**

Nikolaus Harnoncourt
10. März 2008

■ **Freiburger Barockorchester**

Bernarda Fink, Mezzosopran
20. bis 21. März 2008

■ **Bamberger Symphoniker**

Jonathan Nott
Christian Tetzlaff, Violine
3. bis 6. April 2008

■ **Australian Chamber Orchestra**

Richard Tognetti
Mark Padmore, Tenor
Daniel Müller-Schott, Violoncello
14. bis 30. April 2008

■ **Philharmonia Orchestra London**

Christoph von Dohnányi
18. bis 25. April 2008

■ **Helsinki Philharmonic**

Leif Segerstam
23. bis 24. April 2008

■ **Bamberger Symphoniker**

Jonathan Nott
Matthias Goerne, Bariton
Truls Mørk, Violoncello
24. bis 30. April 2008

■ **Academy of St Martin in the Fields**

Joshua Bell, Leitung und Violine
7. bis 17. Mai 2008

■ **BBC Symphony Orchestra**

Jiří Bělohlávek
Piotr Anderszewski, Klavier
24. bis 30. Mai 2008

■ **Al Ayre Español**

Eduardo López Banzo
8. bis 12. Juni 2008

■ **Academy of St Martin in the Fields**

Sir Neville Marriner
27. bis 28. Juni 2008

Saison 2008/2009

■ **Royal Philharmonic Orchestra London**

Leonard Slatkin
1. bis 7. August 2008

■ **Helsinki Philharmonic Orchestra**

John Storgårds
Olli Mustonen, Klavier
15. bis 22. August 2008

■ **The English Concert**

Harry Bicket
Vesselina Kasarova, Mezzosopran
22. August bis 5. September 2008

■ **New York Philharmonic**

Lorin Maazel
25. August bis 10. September 2008

- **Orchestre de Paris**
Christoph Eschenbach
31. August bis 7. September 2008
- **Göteborgs Symfoniker**
Peter Eötvös
4. bis 7. September 2008
- **London Symphony Orchestra**
Daniel Harding
5. bis 7. September 2008
- **Hallé Orchestra**
Mark Elder
25. September bis 2. Oktober 2008
- **London Philharmonic Orchestra**
Vladimir Jurowski
Hélène Grimaud, Klavier
Baiba Skride, Violine
15. bis 24. November 2008
- **Bach Collegium Japan**
Masaaki Suzuki
15. bis 30. November 2008
- **Academy of St Martin in the Fields**
Sir Neville Marriner
7. bis 21. Januar 2009
- **Philadelphia Orchestra**
Christoph Eschenbach
27. Januar bis 14. Februar 2009
- **Gewandhausorchester Leipzig**
Riccardo Chailly
4. bis 22. Februar 2009
- **London Symphony Orchestra**
Sir John Eliot Gardiner
10. bis 13. Februar 2009
- **Minnesota Orchestra**
Osmo Vänskä
16. bis 28. Februar 2009
- **The English Concert**
Harry Bicket
14. bis 21. März 2009
- **Concentus Musicus Wien**
Nikolaus Harnoncourt
29. März 2009
- **Orchestre Symphonique de Montréal**
Kent Nagano
Maria João Pires, Klavier
20. bis 27. April 2009
- **Orchestre de Paris**
Christoph Eschenbach
Lang Lang, Klavier
8. bis 17. Mai 2009
- **Royal Philharmonic Orchestra London**
Leonard Slatkin
Kirill Gerstein, Klavier
11. bis 19. Mai 2009

WHO IS WHO

Konzertdirektion Schmid GmbH & Co.

Königstr. 36 | 30175 Hannover

Postanschrift:

Konzertdirektion Schmid
Postfach 3409 | 30034 Hannover
Deutschland

Telefax: +49 (0) 511/3 66 07 34

E-Mail: mail@kdschmid.de

website: www.kdschmid.de

Den gewünschten Gesprächspartner
erreichen Sie unter folgender Direktwahl:
+49 (0) 511/

Geschäftsleitung

- **Cornelia Schmid** 3 66 07-39
President
- **Renate Förster** 3 66 07-65
Managing Director

Künstlervermittlung

GESAMTLEITUNG

- **Cornelia Schmid** (COS) 3 66 07-39
cos@kdschmid.de
- Silke Vazquez** 3 66 07-42
sv@kdschmid.de

VERMITTLUNG

- **Erdmuthe Pirlich** (EP) 3 66 07-69
ep@kdschmid.de
- **Ingo Jander** (IJ) 3 66 07-84
ij@kdschmid.de

ADMINISTRATION

- Christin Groß-Narten** 3 66 07-64
cg@kdschmid.de
- Alice Moser** 3 66 07-86
mo@kdschmid.de
- Regina Thimm** 3 66 07-82
rt@kdschmid.de
- Christel de Veer** 3 66 07-62
cdv@kdschmid.de

SÄNGER

- **Franziska Hunke** (FH) 3 66 07-77
Leitung Gesangsabteilung
fh@kdschmid.de
- **Daniela Spering** (DS) 3 66 07-80
(derzeit im Erziehungsurlaub)
ds@kdschmid.de
- **Sabine Gießelmann** (GI) 3 66 07-80
gi@kdschmid.de
- Stefanie Preisung** 3 66 07-33
sp@kdschmid.de
- Bärbel Haak**
bh@kdschmid.de

Public Relations

- **Nina Steinhart** 3 66 07-59
Leitung PR-Abteilung
nis@kdschmid.de
- Astrid Brauer** 3 66 07-56
ab@kdschmid.de

FREIE MITARBEIT

Julia Albrecht (JA)

PERSONAL ARTIST MANAGEMENT

Elisenstraße 38 | 30451 Hannover

Telefon/Telefax: +49 (0)511 2 11 06 97

Mobil: +49 (0)177 4 40 35 10

juliaalbrecht@t-online.de

www.personal-artist-management.de

Orchestertourneen

GESAMTLEITUNG

- **Cornelia Schmid** (COS) 3 66 07-39
cos@kdschmid.de

VERKAUF

- **Burkhard Glashoff** (BG) 3 66 07-73
Director
bg@kdschmid.de
- **Sonja Göhring** (SG) 3 66 07-75
Director
sg@kdschmid.de
- Jann-Hendrik Meyer** (JHM) 3 66 07-83
jhm@kdschmid.de

LOGISTIK

- **Nicole Apitius** 3 66 07-53
Director of Logistics
na@kdschmid.de
- Klaus Alberti** 3 66 07-66
ka@kdschmid.de
- Sabine Meyer** 3 66 07-41
sam@kdschmid.de
- Susanne Weisang** 3 66 07-61
sw@kdschmid.de

TOURNEELEITUNG/VERKAUF

- **Konstantin Moritsch** (KOM) 3 66 07-51
Telefon: +43 (0) 1/7 86 19 16
Telefax: +43 (0) 1/9 82 30 29
kom@kdschmid.de

TEXT- UND BILDMATERIAL/SPONSORSHIP

- **Baiba Birzgalis** 3 66 07-51
bb@kdschmid.de

KDS UK Limited

40 St Martin's Lane

London WC2N 4ER

Great Britain

Telefon: +44 (0)20 7395 0910

Telefax: +44 (0)20 7395 0911

- **Karen McDonald** (KMD) 7395 0915
Director KDS UK
kmd@kdschmid.co.uk

- **Emma-Jane Stokely** (EJS) 7395 0914
ejs@kdschmid.co.uk

Pia Sikorski 7395 0910

ps@kdschmid.co.uk

Anna Wetherell 7395 0913

aw@kdschmid.co.uk