

■ Vorwort	2
■ Foreword	2
■ Höhepunkte der Saison	3
■ Season highlights	3
■ Im Gespräch	7
Rolf Beck	7
■ Interview	9
Rolf Beck	9
■ Wir über uns	
Renate Förster: Die Hüterin der Kassen	
Sigrid Schubert feiert Firmenjubiläum	
■ About us	
Renate Förster: The guardian of the treasure	
Sigrid Schubert Celebrates an Anniversary	12
■ Fokus Skandinavien	
Lust am Aufbruch	
■ Focus Scandinavia	
Departing from tradition	15
■ Neu auf unserer Künstlerliste	18
■ New additions to our Roster	18
■ Künstlerliste 2005/2006	24
■ Artist Roster 2005/2006	24
■ Orchestertourneen	
Vorschau	
■ Orchestral Tours	
Preview	27
■ USA Tourneen	31
■ USA Tours	31
■ Who is Who	32
■ Who is Who	32

Liebe Leserinnen und Leser,

Eine viel versprechende Saison 2005/06 liegt vor uns mit etlichen hochkarätigen Tourneen nicht nur in Deutschland und den anderen europäischen Ländern. In den USA führen wir im März 2006 die zweite von der Konzertdirektion organisierte Tournee der Wiener Philharmoniker durch, dieses Mal unter Leitung von Riccardo Muti.

Wir setzen im diesjährigen Journal einen kleinen Schwerpunkt zum Thema Skandinavien und beleuchten einen der interessantesten und in vielerlei Hinsicht innovativsten Bereiche des Musikmarktes, in dem wir insbesondere mit unserem Londoner Büro KDS UK zunehmend erfolgreich tätig sind. Etliche Künstlervertretungen aus diesem Teil der Welt, wie Håkan Hardenberger, John Storgårds und seit neuestem auch das finnische Avanti! Ensemble mit dem Klarinetisten Kari Kriikku festigen unsere Beziehungen zu Skandinavien.

Des weiteren lassen wir auch diese Saison einen unser langjährigen und engsten Geschäftspartner zu Wort kommen: Rolf Beck, Intendant des Schleswig-Holstein Festivals, Leiter der Bereiche Orchester und Chor beim NDR in Hamburg und nebenbei auch immer noch sehr erfolgreich als Dirigent tätig.

Wie Sie der Rubrik „Neu auf unserer Künstlerliste“ entnehmen können, haben wir insbesondere in der Gesangsabteilung einige interessante neue Vertretungen. Seit Franziska Hunke zum Team der Konzertdirektion gestossen ist, sind wir auch wieder mehr im Opernbereich aktiv.

Die größte Neuigkeit ist sicher der Weggang von Harold Clarkson, der zu einer Umstrukturierung in unserer Orchesterabteilung geführt hat: Unter meiner Leitung betreut Sie weiterhin das Ihnen bekannte Team dieser Abteilung mit erweiterter Kompetenz und Eigenständigkeit. Weitere Details können Sie unserer Website entnehmen. Frau Förster übernimmt als Managing Director eine noch zentralere Rolle innerhalb der Konzertdirektion. Gut, daß wir sowieso aus Anlaß ihres 30-jährigen Firmenjubiläums einen substantiellen Artikel über sie geplant hatten.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und wünschen Ihnen und uns eine erfolgreiche Saison!

Cornelia Schmid

Dear Readers,

A promising 2005/06 season lies ahead of us, with several noteworthy tours – not only in Germany and other European countries. In March 2006, we will be organizing our second US tour for the Vienna Philharmonic, this time under the direction of Riccardo Muti.

We have chosen Scandinavia as a focal point for this year's Journal. Our article throws light on one of the most interesting and, in many ways, most innovative segments of the music market. It is an area in which our London office, KDS UK, is active with increasing success. Our collaboration with numerous artists from this part of the world, including Håkan Hardenberger, John Storgårds and most recently, the Finnish Avanti! Ensemble with clarinetist Kari Kriikku, has strengthened our ties with Scandinavia.

We also let one of our closest and most long term partners to have his say: Rolf Beck is the director of the Schleswig-Holstein Musik Festival and manager of the Orchestral and Choral divisions of the NDR in Hamburg. In addition to this, he remains active as a successful conductor.

As you can see in the section "New on Our Artist Roster," we have several interesting new clients – singers in particular. Since Franziska Hunke joined the Konzertdirektion team, we are once again more active in the field of opera.

Our most important news is indeed the departure of Harold Clarkson, which has led to a restructuring of our orchestral department: I will now lead the familiar team, which will continue to look after your needs with increased responsibility. Further details can be found on our website. Ms. Förster takes on the position of Managing Director, thus filling an even more central role within the company. Fortunately we had already planned a substantial article to celebrate the 30th anniversary of her arrival at Konzertdirektion Schmid.

We look forward to collaborating with you and wish everyone a successful season!

Cornelia Schmid

Europäische Spitzenorchester auf Tournee in den USA

Zu den Höhepunkten unserer Tourneeprojekte in den USA gehören in dieser Saison konzertante Aufführungen der Oper „*Daphne*“ von Richard Strauss durch das WDR Sinfonieorchester Köln unter Semyon Bychkov mit Solisten wie Renée Fleming und Johan Botha, die im Oktober 2005 unter anderem im Kennedy Center sowie in der Carnegie Hall zu hören waren. Ebenfalls wieder auf USA-Tournee sind die Wiener Philharmoniker unter der Leitung von Riccardo Muti. Dieses Weltklasseorchester tritt im März 2006 unter anderem in New York, Cleveland und Houston auf.

Weitere Projekte in den USA sind Konzerte des Palast Orchesters mit Max Raabe, des Norwegischen Kammerorchesters mit Leif Ove Andsnes sowie der Camerata Salzburg unter Sir Roger Norrington.



Renée Fleming Foto © Decca/Andrew Eccles

Top European orchestras touring the USA

Highlights of our touring projects in the USA this season include concert performances of Richard Strauss' *Daphne* with the WDR Symphony Orchestra of Cologne under the baton of Semyon Bychkov featuring soloists such as Renée Fleming and Johan Botha. The tour included performances at the Kennedy Center and Carnegie Hall in October 2005. The Vienna Philharmonic will also return to the USA under the direction of Riccardo Muti, performing in New York, Cleveland and Houston in March 2006. Additional projects in the USA include concerts by the Palast Orchestra with Max Raabe, the Norwegian Chamber Orchestra with Leif Ove Andsnes and the Camerata Salzburg under the direction of Sir Roger Norrington.



Riccardo Muti Foto © Lelli & Masotti

Auf dem Weg nach oben

Baiba Skride entwickelt sich immer mehr zu einem neuen Star in der Geigenzene. Neben ihren Debüts in Detroit und Cincinnati belegten ihre ersten beiden bei Sony eingespielten CDs im September 2004 bereits in der Woche nach der Veröffentlichung Plätze unter den TOP 20 der Klassik-Charts. In der nächsten Saison wird sie ihren Siegeszug durch die USA bei den Orchestern in St. Louis, Baltimore, Houston, New Jersey und Colorado fortsetzen. Außerdem gibt sie ihr erstes Konzert im Lincoln Center in New York, unterstützt von ihrer jüngsten Schwester, der Pianistin Lauma Skride – Lieblingsbegleiterin seit Kindertagen.

On the way to the top

Baiba Skride continues to develop as a star amongst violinists. In addition to her recent debuts with the Detroit and Cincinnati Symphony orchestras, Baiba Skride's first two CDs, released for Sony in September 2004, reached the TOP 20 in the classical charts within a week of their release. Next season, she continues to build upon her promising entrées in the USA, performing with the Symphony orchestras of St. Louis, Baltimore, Houston, New Jersey and Colorado. She has an impressive and committed partnership with her youngest sister, pianist Lauma Skride, and this autumn the duo make their recital debut at New York's Lincoln Center.

Erste gemeinsame Tournee im deutschsprachigen Raum

Im März 2006 gehen **The English Concert** erstmals gemeinsam mit ihrem neuen Leiter **Andrew Manze** auf Tournee durch Deutschland und Österreich. Andrew Manze sagt über das Programm und die Tournee: „Die außergewöhnlichen Sinfonien von Carl Philipp Emanuel Bach bilden die Brücke zwischen den beiden Programmen der Tournee. Im Kontext des Barock-Programms klingt C. P. E. Bach erstaunlicherweise wie Avantgarde, während seine Musik in unserem Haydn/Mozart Programm eher old-fashioned wirkt. Ich freue mich sehr auf unsere Debüt-Konzerte mit der Konzertdirektion Schmid“.

First Tour on German speaking territory

In March 2006, **The English Concert** will embark on its first tour through Germany and Austria under the direction of their new Music Director, **Andrew Manze**. Of the tour's programme Andrew Manze says: "The extraordinary symphonies of Carl Philipp Emanuel Bach form the link between the two programmes for The English Concert's March 2006 tour. In the context of the baroque programme, Bach sounds bizarrely avant-garde, while in our Haydn/Mozart programme his music sounds curiously old-fashioned. I am greatly looking forward to our debut concerts with Konzertdirektion Schmid."

Neues PR-Team

Seit Juni 2004 arbeitet die PR-Abteilung der Konzertdirektion Schmid unter der Leitung von **Nina Steinhart**. Sie betreut Image-PR für Solisten und Dirigenten wie z.B. **Marc Albrecht** oder **Nathalie Stutzmann** und PR-Kampagnen für Orchestertourneen. Sie wird unterstützt von **Judith Mieth**. Ein Höhepunkt in der Saison 2005/06 ist im September und November die Europa-Tournee des **New York Philharmonic**, erstmals unter der Leitung von Lorin Maazel, mit Konzerten unter anderem in Dresden im Rahmen der Eröffnung der Frauenkirche, beim Lucerne Festival, dem Musikfest Berlin und in Braunschweig. Diese Tournee findet gleichzeitig aus Anlass des 75-jährigen Jubiläums der ersten Europatournee des Orchesters unter Arturo Toscanini statt.

New PR Team

Since June 2004, the PR department of Konzertdirektion Schmid operates under the leadership of **Nina Steinhart**. She manages PR profiles for soloists and conductors such as **Marc Albrecht** and **Nathalie Stutzmann**, and PR campaigns for orchestra tours, with the help of **Judith Mieth**.

One of the highlights of the season 2005/06 is the European Tour of the **New York Philharmonic** in September and November. This is the first European Tour for the orchestra under the baton of **Lorin Maazel** including concerts in Dresden, as part of the opening of the Frauenkirche, at the Lucerne Festival, the Musikfest Berlin and in Braunschweig, to name but a few. This tour also commemorates the first European Tour 75 years ago with **Arturo Toscanini**.



Lettischer Debütant

Eine außergewöhnliche Saison liegt hinter dem jungen lettischen Dirigenten **Andris Nelsons**, der erstmals beim **Helsinki Philharmonic Orchestra**, beim **Chicago Civic Orchestra** – gemeinsam mit **Gidon Kremer** – und an der Oper Graz am Pult stand. Dieser Reihe von Debüts folgen im Herbst zwei Projekte beim **BBC Philharmonic**, seine ersten Konzerte mit dem **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin** sowie ein Gastspiel von *Pique Dame* in **Bordeaux** mit der **Lettischen Nationaloper**, deren Chefdirigent er ist.

Latvian Debutant

An extraordinary season lies behind the young Latvian conductor **Andris Nelsons**, who debuted with the **Helsinki Philharmonic Orchestra**, the **Chicago Civic Orchestra** – with soloist **Gidon Kremer** – and with the **Opera Graz**. During the next season he continues this series of debuts with the **BBC Philharmonic** in the UK, and the **Berlin Radio Symphony Orchestra**. He conducts performances of *Queen of Spades* in **Bordeaux**, with the **Latvian National Opera**, of which he is **Principal Conductor**.

Fruchtbare Zusammenarbeit

Erkki-Sven Tüürs Doppelkonzert für Violine und Klarinette, das er **Isabelle van Keulen** und **Michael Collins** gewidmet hat, wurde von den beiden zusammen mit **Neeme Järvi** und dem **Detroit Symphony Orchestra** im Juni 2005 uraufgeführt. Dies setzt die erfolgreiche Zusammenarbeit zwischen **Isabelle van Keulen** und **Erkki-Sven Tüür** fort, dessen Doppelkonzert sie in der nächsten Saison mit dem **Philharmonia Orchestra London**, dem **Helsinki Philharmonic**, dem **Netherlands Philharmonic** und als deutsche Erstaufführung mit dem **Sinfonieorchester des MDR** zu Gehör bringen wird. Ein weiterer Höhepunkt in **Isabelle van Keulens** nächster Saison sind ihre Auftritte als **Artist in Residence** beim **Schleswig-Holstein Musik Festival** im Sommer 2006.

Fruitful collaboration

Erkki-Sven Tüür's Double Concerto for Violin and Clarinet received its world premiere by its dedicatees **Isabelle van Keulen** and Michael Collins with Neeme Järvi and the **Detroit Symphony Orchestra** in June 2005. This premiere marks the continuation of the successful collaboration between van Keulen and Tüür. Next season the Double Concerto receives further premieres by van Keulen and Collins with the **Philharmonia Orchestra** in London, the Netherlands and **Helsinki Philharmonic** orchestras, and its German premiere with the MDR Symphony Orchestra. Another highlight for Isabelle van Keulen next season is her appearance as Artist in Residence at the Schleswig-Holstein Musik Festival 2006.

Neue Töne für Amerika

Nach seinen Konzerten in Milwaukee, Baltimore und Miami – mit dem New World Symphony Orchestra – tritt **Håkan Hardenberger** auch in der kommenden Saison in den USA auf. Gemeinsam mit **Aleksandar Madžar** gibt er Rezitale in San Francisco und Chicago. Bei seinem Debüt mit dem Chicago Symphony Orchestra spielt er im Frühjahr 2006 HK Grubers *Aerial*. Dieses Werk hat er zu einer Herzensangelegenheit gemacht und führt es in der Saison 2005/2006 bereits zum 40. Mal auf. Neben seinem Engagement für die neue Musik ist Håkan Hardenberger auch im Bereich der musikalischen Ausbildung aktiv. So gibt er in Chicago und San Francisco auch Meisterklassen.

New Music for America

After recent performances in Milwaukee, Baltimore and with Miami's New World Symphony orchestra, **Håkan Hardenberger** returns to the USA during the forthcoming season. Together with **Aleksandar Madžar** he performs an eclectic recital programme in San Francisco and Chicago. Later, in what will be his Chicago Symphony Orchestra debut, Hardenberger performs HK Gruber's *Aerial*. His tireless commitment to the performance of new music sees Hardenberger perform this work for the fortieth time in the 2005/2006 season. In addition to his commitment to contemporary music Hardenberger is also active in the field of education and gives master classes in Chicago and San Francisco.



Håkan Hardenberger Foto © Ulla Montan

Weitere Höhepunkte:

+++ Der 25-jährige Dirigent **Cornelius Meister** tritt mit Beginn der Saison 2005/06 seine Stelle als derzeit jüngster GMD Deutschlands in Heidelberg an.

+++ **Martin Helmchen** wurde für die Reihe „BBC New Generation Artists“ ausgewählt und ist von 2005 bis 2007 bei der BBC an zahlreichen Konzerten und Produktionen, sowohl im Kammermusikbereich als auch solistisch mit den BBC-Orchestern, beteiligt. In diesem Rahmen gibt er sein Rezital-Debüt in der Wigmore Hall.

Additional Highlights:

+++ 25-year-old **Cornelius Meister** takes up his position as Germany's currently youngest Music Director at the Opera in Heidelberg.

+++ **Martin Helmchen** has been invited on to the "BBC New Generation Artists" scheme from 2005. Over the next two years the scheme offers Martin Helmchen his solo recital debut in London's Wigmore Hall, concert performances with all the UK's BBC symphony orchestras and collaborations in several duo partnerships.

„Wir alle haben die Aufgabe, über unsere Konzepte nachzudenken“

Er ist einer der einflussreichsten Musikmanager in Deutschland: Rolf Beck, seit 1996 Leiter der Bereiche Orchester und Chor beim NDR in Hamburg, wurde 1998 zusätzlich Intendant des Schleswig-Holstein Musik Festivals. Im Gespräch mit Burkhard Wetekam äußert er sich zu den Perspektiven des Musiklebens, zu eigenen Erfahrungen als Dirigent und zur Rolle von Künstleragenturen.

In den letzten fünfzehn Jahren hat sich in der deutschen Orchester- und Konzertslandschaft einiges geändert. Welche Entwicklungen sind für Sie besonders gravierend?

In Deutschland gibt es nach wie vor eine große Zahl von Kulturorchestern. Es kam in den vergangenen Jahren aufgrund wirtschaftlicher Zwänge zu der einen oder anderen Fusion oder sogar Auflösung, und ich fürchte angesichts der ökonomischen Situation, dass dieser Prozess noch nicht abgeschlossen ist. Wir stehen eben nicht außerhalb der allgemeinen Entwicklung. Es ist zwar richtig, dass von der Kultur keine Beiträge geleistet werden, die etwa zur Sanierung von Haushalten in nennenswertem Umfang beitragen könnten, aber dennoch wird immer wieder über Sparbeiträge der Kultur gesprochen. Meine Prognose geht dahin, dass sich das auch in der Zukunft nicht ändern wird.

Was kann denn ein einzelnes Orchester tun, um sich in diesem schwierigen Umfeld zu behaupten oder gar eine positive Entwicklung zu nehmen?

Zunächst sind wir alle aufgefordert, über unsere Konzeptionen nachzudenken und uns um neue Publikumsschichten zu kümmern. Wir dürfen uns nicht darauf verlassen, dass das Abonnementsystem immer funktionieren wird – das wird es nämlich nicht. Man muss sich Neuerungen überlegen, um für das Publikum interessanter zu werden. Das gilt für alle Orchester, auch für uns im öffentlich-rechtlichen Rundfunk. Wenn ich da gerade mal die Radiophilharmonie Hannover nehme, dann würde ich sagen, das ist nahezu ein Musterbeispiel dafür, wie man sich neue Märkte erobern kann: auf der einen

Seite als NDR Pops Orchestra, auf der anderen Seite – gerade seit dieser Saison – mit der eigenen Barockreihe, mit neuen Spieltechniken und neuen Interpretationsansätzen. Was wir in allen Bereichen haben, das ist der wachsende Bereich der Kinder- und Jugendkonzerte. Die bestehenden Abonnementsysteme sind, was das Publikum betrifft, zum Teil von einem hohen Lebensalter geprägt, und die jüngeren Zuhörer müssen erst einmal angesprochen und begeistert werden.

Sie selbst füllen ja im Musikleben eine Doppelrolle aus: Sie organisieren als Leiter des Bereichs Orchester und Chor die Klangkörper des NDR, sind zudem seit 1998 als Intendant des Schleswig-Holstein Musik Festivals selbst ein Veranstalter. Was hat sich für Sie durch diese neue Perspektive verändert?

Die Aufgabe, das Schleswig-Holstein Musik Festival zu leiten, ist sehr reizvoll. Zum einen, weil es sich doch um ein großes Festival handelt, das als Flächenfestival besondere logistische und auch programmatische Aufgaben stellt. Zum Anderen besonders, weil es im Bereich der Pädagogik auf der Welt einzigartig ist. Die Orchesterakademie, von Bernstein gegründet, die internationalen Meisterkurse und die von mir vor vier Jahren gegründete Chorakademie, das ist eine pädagogische Aktivität, die es in dieser Massierung nirgendwo gibt. Das Festival hat einige Merkmale, die es unverwechselbar machen: der besondere Schwerpunkt bei der Neuen Musik, der Länderschwerpunkt, der dem Festival jedes Jahr neue Akzente gibt. Übrigens werden auch die Akademien jedes Jahr neu besetzt, so dass wir zwar gleichbleibende Formen haben, in denen wir aber von Jahr zu Jahr vollkommen neue Inhalte präsentieren und uns neuen Herausforderungen stellen.

Die Zusammenarbeit zwischen den Ensembles des NDR und dem Festival ist sehr erfolgreich, weil beide Seiten davon profitieren. Wir haben wunderbare Projekte gemacht, zum Beispiel konzertante Opern mit der Radiophilharmonie Hannover, also Projekte, die im Sendesaal in Hannover nicht so gut funktionieren würden. Meine Doppelfunktion macht in diesem Kontext sehr viel Sinn – ich sehe in dem Begriff Synergie nichts Negatives. Das sind Dinge, die in der Wirtschaft absolut üblich sind.

Im Übrigen habe ich schon in meiner Zeit in Bamberg die Gelegenheit gehabt, zusätzlich

zu meinen Management-Aufgaben beim Orchester selbst musikalisch tätig zu sein – und noch heute profitiere ich sehr davon, dass ich den Chor der Bamberger Symphoniker leite. Aus dieser Arbeit sind sehr intensive Beziehungen zu Dirigenten entstanden, und ich erlebe immer wieder, dass man als Partner von Künstlern ganz anders ernst genommen wird, wenn man selbst künstlerisch tätig ist.

Ich würde gerne noch ein Phänomen ansprechen, das zum allgemeinen Lamento über die vermeintliche Krise des klassischen Musikmarktes nicht recht passen will: Auffällig viele Städte leisten sich in letzter Zeit und in naher Zukunft neue Konzertsäle. Allein im Ruhrgebiet ist es eine ganze Handvoll. Zum ehrgeizigsten Projekt, der Elbphilharmonie, haben Sie als Hamburger sicher etwas zu sagen ...

Ich bin ja nun ein zugereister Hamburger und von daher nicht im Verdacht, diese Dinge zu lokalpolitisch zu sehen. Aber für mich ist klar: Hamburg baut ein Wahrzeichen und damit einen Konzertsaal, der der spektakulärste in ganz Europa sein wird – allein durch die architektonische Kühnheit der Anlage auf dem Dach des 38 Meter hohen Kaispeichers. In meinen Augen ist dieses Bauwerk zu vergleichen mit dem Gehry-Museum in Bilbao, dem Opernhaus in Sydney oder der Walt-Disney Concert Hall in Los Angeles. Wenn dann auch noch die akustischen Bedingungen stimmen und der Saal eine vernünftige Qualität haben wird, hat Hamburg den Sprung ins 21. Jahrhundert geschafft. Ich glaube, dass da ein großer Sog einsetzen wird. Jeder wird dort spielen wollen. Das Musikleben in Norddeutschland wird sich dadurch verändern.

Am Musikleben wirken ja eine ganze Reihe von Mitspielern mit. Wie schätzen Sie den Anteil der Künstleragenturen ein? Spielen die vor allem eine geschäftliche Rolle oder haben Sie auch einen kreativen Anteil?

Sowohl als Veranstalter wie auch als Orchestermanager wünscht man sich natürlich viel Kreativität von Seiten der Agenturen. Das ist nicht immer die Regel. Ich würde mir für Deutschland auch wünschen, dass hier mehr Agenturen Generalmanagements übernehmen. Denn erst damit können sie wirklich kreativ arbeiten. Agenturen, die einen Künstler nur im deutschen Raum vertreten, in Zusammenarbeit mit einem Generalmanagement in London oder New

York, haben wenig Möglichkeiten, mit den Künstlern auch über inhaltliche Dinge zu reden.

Grundsätzlich ist es natürlich so, dass das Musikleben ohne die Agenturen gar nicht stattfinden könnte. Und ich merke auch bei den hiesigen Agenturen, dass sie zunehmend Verständnis für die Probleme der Veranstalter aufbringen. Viele nehmen da eine Rolle als Moderator ein, wenn Künstler immer höhere Honorare einfordern. Das ist gerade in schwierigen Zeiten eine wichtige Funktion, um dabei zu helfen, den Markt zu retten.

Eine Aufgabe und auch eine Verantwortung von Agenturen besteht ja darin, junge Künstler zu finden und bekannt zu machen.

Für uns Veranstalter ist diese Selektion eine eminent wichtige Sache. Wir können ja nicht immer überall sein und die Ohren spitzen. Wenn ein junger Künstler bei einer renommierten Agentur ist, etwa bei der Konzertdirektion Schmid, dann ist das wie eine Art Gütesiegel. Dann weiß man, dass es sich lohnen könnte, sich mit diesem Musiker oder dieser Musikerin zu beschäftigen. Eine weitere Sache ist auch, dass der Plattenmarkt für die Karriere eines Künstlers heute längst nicht mehr die Rolle spielt, die er früher hatte. Deshalb ist es Aufgabe der Agenturen, Karrieren auch ohne dieses Mittel und ohne die Schubkraft von Plattenfirmen aufzubauen – oder zumindest in geringerem Maße darauf zu setzen.

Stichwort Plattenmarkt: Da hat es ja einen deutlichen Einbruch gegeben. Wie geht es aus Ihrer Sicht jetzt weiter?

Auch hier fällt mir gleich wieder die Radio-philharmonie Hannover ein, die auf sehr geschickte Weise so genanntes Rand-Repertoire produziert und damit immer noch sehr gut im Geschäft ist. Keiner würde solche CDs pressen, wenn er sie nicht auch verkaufen würde. Ich finde das auch sinnvoller, als die Beethoven-Sinfonien zum 47. Mal zu produzieren. In diesem Bereich können spezialisierte Orchester und gute Aufnahmebedingungen zum Erfolg führen.

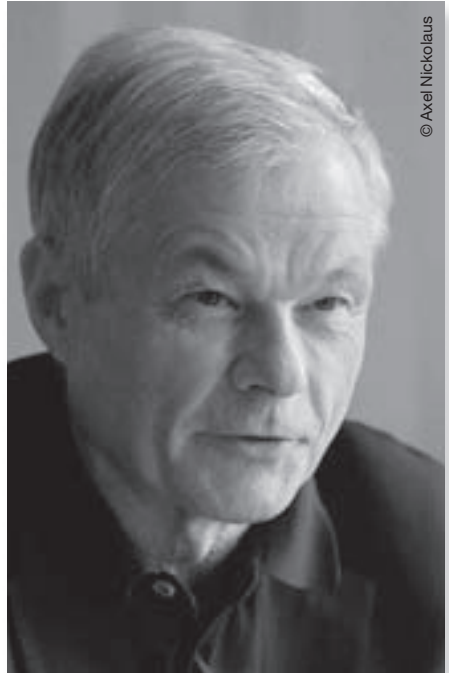
Es gibt auch nur noch sehr wenige Künstler, die es schaffen, im herkömmlichen Maße durch das Radio oder das Fernsehen Geld zu verdienen. Wir müssen ja froh sein, wenn im Fernsehen überhaupt noch klassische Musik läuft. Die Zeiten, dass ein Künstler, wenn das Fernsehen dabei ist, das doppelte Honorar fordern kann, sind vorbei.

Wie schätzen Sie die Rolle der neuen Medien ein: Brahms aus dem Internet?

Zur Euphorie ist da im Moment sicher kein Anlass. Aber das Internet wird wichtiger werden – das ist keine Frage. Ich habe aber auch das Gefühl, dass in einer gegenläufigen Bewegung zum Boom der neuen Medien der Stellenwert des Live-Erlebnisses größer geworden ist. Wenn wir das Publikum richtig ansprechen, dann ist die Nachfrage da – das erfahre ich immer wieder.

Zum Schluss ein Blick in die Zukunft: Wie sehen das Orchesterwesen und das Konzertleben im Jahr 2030 aus?

Das ist aber eine gefährliche Frage ... Ich glaube, dass der Prozess der Konzentration und des Abspeckens weiter gehen wird. Die Überprüfung von Tarifverträgen auf Sinnhaftigkeit, mehr Flexibilität – das alles wird nicht Halt machen vor den Mauern von Orchestern, Theatern und Opernhäusern. Überall in der Wirtschaft ist das ja zu beobachten, und wir werden nicht im Elfenbeinturm sitzen und zusehen können, sondern ähnliche Erfahrungen machen. Wichtig ist, dass bei den Arbeitgebern und bei den Gewerkschaften ein Vorausdenken einsetzt – und ich sehe durchaus Anzeichen dafür, dass das pas-



siert. Grundsätzlich glaube ich aber nicht, dass das Musizieren in festen Ensembles in Gefahr ist. Diese Tradition wird bleiben, aber sie wird sich anpassen müssen an neue Gegebenheiten.

INTERVIEW

“We must all reconsider our concepts”

Rolf Beck is one of the most influential music managers in Germany. He has managed the choral and orchestral divisions of the NDR (North German Radio) since 1996 and became director of the Schleswig-Holstein Music Festival in 1998. In conversation with Burkhard Wetekam, he talks about perspectives in musical life, his own experiences as a conductor and the role of artists' agencies.

The German orchestral and concert landscape has gone through a number of changes in the past 15 years. Which developments do you consider to be particularly important?

Germany still has a number of professional orchestras. In the past years, the economic situation has led to the one or other merger and even closure. And I fear that, in the light of the current economic situation, this process has not yet been completed. We are not removed from the general sweep of development. Of course culture can't be expected to contribute to budgetary overhauls,

but cultural cutbacks are repeatedly under discussion and it is my prognosis that this will not change in the future.

What can an individual orchestra do to stand its ground, or even develop positively, in this difficult environment?

Our most immediate task is to reconsider our ideas and to concern ourselves with new public strata. We can't assume that the subscription system will continue to function – it won't. We need to think of changes which would be more interesting to the public. This is true of all orchestras, including those of us in public broadcasting. Take the Radiophilharmonie Hannover. They are an almost perfect example of how to go about conquering new markets: acting as the NDR Pops Orchestra on the one hand and on the other – as of this season – presenting their own Baroque series, complete with new techniques and fresh approaches to interpretation. And then there's the growing realm of concerts for children and young adults, concerts that represent a broad range of musical styles. The existing subscription system is marked by the ageing audience it attracts and younger listeners need to feel that they are being addressed, their excitement must be awoken.

You yourself play a double role within the musical world. You are the manager of the choral and orchestral divisions of the NDR and in addition to this since 1998 as director of the Schleswig Holstein Music Festival you are also a presenter. How has this new perspective changed your outlook?

Running the Schleswig-Holstein Festival is very exciting – partly because it is a large rural festival, which presents specific logistic and programmatic challenges, but particularly because it fulfils a unique educational role. The orchestral academy, the master classes and the choral academy which I founded four years ago, form an educational unit larger than any other. Various features give the festival its individual character. These include the emphasis on new music and the country-focus and give the festival a new accent each year. Also, the academies are made up of a new complement of musicians each year so that, while the forms remain constant, their make-up is always changing; new challenges are always being set.

The cooperation between the ensembles of the NDR and the Festival is very successful,

because both parties profit from the association. We've done some wonderful projects, for example concertante performances of operas with the Radiophilharmonie Hannover – projects that wouldn't work so well in the Sendesaal in Hannover. In this context, my double role makes a lot of sense – I see nothing negative in the term synergy. These things are absolutely normal in business.

When I was in Bamberg, I also had the opportunity to be musically involved whilst holding a management position. I'm still profiting from the fact that I lead the chorus of the Bamberger Symphoniker. I have forged strong links with conductors through this work and I repeatedly realise that, when working with artists, you gain a different level of respect if you are also artistically active.

I would like to refer to another phenomenon, which seems to be out of step with the general lament about the supposed crisis in the classical music market. A considerable number of cities are building or planning new concert halls. There are a number of these in the Ruhrgebiet alone. As a Hamburger, you must have something to say about the most ambitious of these projects, the Elbphilharmonie ...

I'm not a native Hamburger of course, so I can't be suspected of taking a particularly local view of these things. But it is clear to me that Hamburg is building a landmark, a concert hall that will be the most spectacular in Europe – if only for the architectural boldness of the construction on the 38 metre high roof of a quayside warehouse. In my opinion this building can be compared to the Gehry Museum in Bilbao, the Sydney Opera House or the Walt-Disney Concert Hall in Los Angeles. If the acoustics in the hall are of reasonable quality, Hamburg will have made the leap into the 21st century. I believe it will be a great attraction. Everyone will want to play there. It will change musical life in northern Germany.

There are a great deal of people involved in the music world. In your opinion, what is the role of artists' agencies? Is their function predominantly business-oriented, or do they also make a creative contribution?

Both presentors and orchestral managers naturally hope for considerable creativity on the part of their agencies. This is not necessarily always the case. It is my wish for Germany that more agencies would take on general management functions, because

only then can we really work creatively. Agencies that only represent an artist in the German-speaking world, together with a general manager in London or New York have limited scope for in-depth discussions with the artist.

It is essentially true that, without agencies, musical life would be impossible. And I notice, even among the local agencies, that there is an increasing understanding of the problems faced by concert presentors. Many take on the role of moderator when an artist demands ever increasing fees. This is an important function, especially in these difficult times, and it's one way in which agencies can help to save the market.

One of the functions, and indeed responsibilities, of the agencies is to find young artists and bring them out into the world.

For us organisers, this is an eminently important role. We can't be everywhere at once with our ears pricked. If a young artist is represented by a well-known agency like Konzertdirektion Schmid, they bear a seal of approval and we know that it might be worth engaging them. Then there is the fact that the recording industry no longer plays the role it used to in the career of a young musician. So the agencies are responsible for developing careers without the power of the record companies behind them, or at least they can no longer rely on this influence.

Key phrase: record companies. There has been an obvious collapse in the industry. How do you see the future?

Here again I think of the Radiophilharmonie Hannover. The orchestra cleverly produces so-called fringe repertoire and it remains successful. No one would produce these CDs if they weren't going to sell. I find this work more appropriate than producing the forty seventh recording of the Beethoven

symphonies, it is a realm in which specialised orchestras and good recording conditions can lead to success.

Very few artists still manage to earn the kind of money that was once standard for radio and TV work. Now we must content ourselves with the fact that classical music appears on television at all. The days when a musician could demand double his fee for televised concerts are over.

How do you rate the role of new media: Brahms on the World Wide Web?

At the moment there certainly isn't any cause for euphoria. But the internet will definitely become more important – there's no question about that. However, I get the impression that, as opposed to the momentum of the new media boom, the value of the live experience has become greater. If we address the public in the right way, the demand is there – this is something I experience again and again.

Finally a glance into the future: How will the nature of the orchestra and concert life in general have changed by the year 2030?

That's a dangerous question ... I believe that the process of concentration and belt-tightening will continue. Tests of collective wage agreements for relevance and flexibility will be ongoing – none of these things will stop at the walls of concert halls, theatres and opera houses. These changes can be seen across the economy and we won't be able to sit back in our ivory towers and watch, we will experience the same things as everyone else. It's important that employers and unions should start thinking ahead – and I certainly see signs that this is happening. I don't believe that established orchestras are essentially threatened. The tradition will remain, but it must be adapted to new parameters.

Die Hüterin der Kassen

Renate Förster ist seit dreißig Jahren bei der Konzertdirektion Schmid

Wenn der Firmengründer Hans Ulrich Schmid anruft, bekommt Renate Förster manchmal ein zweifelhaftes Kompliment: „Sie sind ja die einzige, die in der Firma noch arbeitet.“ Das kann sie natürlich so nicht stehen lassen – es liegt in der Natur ihrer Tätigkeit, dass sie oft im Büro sitzt, während die anderen Mitglieder der Geschäftsleitung und des Verkaufs viel Zeit auf Dienstreisen verbringen. Aber etwas an dem Spruch trifft durchaus die Grundeinstellung der obersten Buchhalterin: Sie will und muss immer etwas anpacken, sie braucht die Herausforderung.

Vielleicht eine ungewöhnliche Eigenschaft für eine Frau, die sich vor allem mit Zahlungsein- und -ausgängen beschäftigt, aber auch eine Erklärung dafür, dass sie sich über viele Jahre hinweg eine zentrale Rolle innerhalb der Konzertdirektion Schmid erarbeiten konnte. Aus der Halbtagskraft für Buchhaltung, die seit Januar 1976 zunächst für die Veranstaltungsfirma Pro Musica tätig war, wurde die verantwortliche Buchhalterin des gesamten Firmennetzwerkes, 1991 die Prokuristin, seit Oktober 2005 in der Position des Managing Director.

Kunstsinnige Menschen neigen dazu, das Verwalten von Geldströmen für eine eher untergeordnete Tätigkeit zu halten. Aber ein Unternehmen, das jedes Jahr eine Reihe großer Orchestertourneen organisiert, wäre schnell am Ende, wenn es nicht jemanden gäbe, der den sehr speziellen Anforderungen dieses Geschäftes gewachsen ist: Da geht es um erhebliche Budgets, um das frühzeitige Kalkulieren von Währungsrisiken und um die Orientierung in einem immer dichter werdenden Dschungel steuerlicher Vorschriften – insgesamt also um Verlässlichkeit in einem Umfeld voller Risiken. Wer mit künstlerischen Leistungen handelt, muss zwei Dinge unter einen Hut bekommen, die sich bisweilen wie Feuer und Wasser zueinander verhalten: die Freiheit des Künstlers, die auch Unberechenbarkeit bedeuten kann, und die buchstäbliche Beharrlichkeit des Buchhalters.

Von Anfang an wollte Renate Förster mehr, als nur ein Rechenwerk zu verwalten. „Das war stinklangweilig“, sagt sie über eine frühe Station ihres Werdegangs. Am Harz, wo sie



auch geboren wurde, absolvierte sie eine kaufmännische Ausbildung, in der „Bad Lauterberger Blechwarenfabrik“. Von da führte sie der Weg nach Hannover, zunächst zur Polygram, später arbeitete sie in einer Druckerei und dann halbtags – sie hatte inzwischen einen kleinen Sohn – für die Konzertdirektion Schmid.

Das Vermitteln von Künstlern gehört zwar nicht zu den Aufgaben von Renate Förster, dennoch ist sie in mehrfacher Hinsicht eine Mittlerin: Das Vertrauensverhältnis, das sie zu Firmengründer Hans Ulrich Schmid aufbauen konnte, pflegt sie nun gegenüber dessen Tochter Cornelia Schmid und bildet so eine Brücke zur Gründergeneration. Und weil Renate Förster als Mitglied der Geschäftsführung auch für den sensiblen Bereich des Personalwesens verantwortlich ist, steht sie nicht selten als Bindeglied zwischen Mitarbeitern und Vorgesetzten.

Für Cornelia Schmid ist sie so etwas wie „die Mutter der Konzertdirektion“; sie selbst betrachtet ihre Rolle durchaus nüchtern: „Es ist manchmal nicht einfach, den notwendigen Abstand zu bewahren, etwa, wenn es um Konflikte geht, oder wenn ich Wünsche von Mitarbeitern ablehnen muss.“ Doch die Vertrauensbasis ist stabil, wie sich beispielsweise zeigt, wenn Mitarbeiter Probleme zuerst mit ihr besprechen und sich dann oft auch eine Lösung findet. Sicher spielt Renate Försters Werdegang für ihr heutiges Selbstverständnis eine große Rolle: Es wa-

ren vor allem ihre eigenen Erfahrungen und Verdienste im Unternehmen, die ihr wachsende Verantwortung eintrugen. Ein Studium hat sie nicht absolviert, und mit ihrer direkten Art hat sie schon manches Problem aus der Welt geschafft, dem sie mit einer akademischen Ausbildung nicht besser hätte beikommen können.

Gewiss ist Renate Förster nicht die Eiserne Lady der Firma, aber es kommt durchaus vor, dass Künstler bei ihrem Anblick in merkwürdige Reflexe verfallen. Ein nicht genannter Künstler begrüßt sie gern mit dem besorgten Ausruf: „Habe ich schon wieder Schulden bei Ihnen?“ Durch solche Sprüche lässt sich Renate Förster natürlich nicht aus der Ruhe bringen. Und sollte ein Arbeitstag ihr doch mal die Nerven geraubt haben, findet sie am Feierabend Erholung: Es geht dann meistens gleich aufs Land. In der Nähe von Winsen an der Aller warten ihr Mann, ein großes Haus, ein Hund und drei Katzen auf sie. Und natürlich die umfangreiche Sammlung alter Möbelstücke, Gläser und Uhren. Dass manche dieser Uhrwerke seit drei Jahrhunderten arbeiten, lasse das eigene Leben in einem ganz anderen Licht erscheinen, sagt sie. Aber ihre dreißig Jahre in der Konzertdirektion sind auch nicht zu verachten.

Burkhard Wetekam

The guardian of the treasure

Renate Förster has been with Konzertdirektion Schmid for thirty years.

When the company's founder Hans Ulrich

Schmid calls Renate Foerster, he occasionally gives her a mixed compliment: "You're the only one who still works in this company." Of course, she cannot leave such a comment unanswered – it is due to the nature of her work that she often sits in the office while the other members of the management and sales are off on business trips. However, something about the comment does indeed apply to this most senior of bookkeepers: she always wants and needs a project, she needs the challenge.

Perhaps this is an unusual characteristic for a woman who is primarily concerned with incoming and outgoing payments; however,

it also explains how she gained a central role at Konzertdirektion Schmid over the years. Starting in January 1976 as a part-time bookkeeper for the event-management company Pro Musica, she became the responsible bookkeeper of all companies, authorized signatory in 1991 and Managing Director in October 2005.

Art enthusiasts are generally inclined to regard the administration of money as an activity of secondary importance. However, a company which organizes a number of large orchestra tours every year would quickly go under if there were not someone able to handle the very special challenges of the business – substantial budgets, foreign-exchange risks, and an increasingly dense jungle of fiscal regulations – all in all, someone capable of reliability in a field full of risks. Whoever deals with artistic performances must be able to reconcile two elements which occasionally resemble fire and water: the freedom of the artist, which can also mean unpredictability, and the literal persistence of the accountant.

From the outset, Renate Foerster wanted to do more than just manage a calculator. „That was painfully boring,“ she says about an early position in her career. In the Harz mountain region, where she was also born, she completed her commercial training in the “Bad Lauterberger Blechwarenfabrik.” From there, she made her way to Hanover, first to Polygram, later to a printing company and then part time – she had had a son by this time – to Konzertdirektion Schmid.

The management of artists is not part of Renate Foerster's job, yet in several respects she is an intermediary: the bond of trust she built with the company's founder Hans Ulrich Schmid is one she now maintains with his daughter, Cornelia Schmid, thereby forming a bridge between generations. And because Renate Foerster is, as a member of the management, also responsible for the sensitive area of personnel management, it is not uncommon for her to liaise between employees and their superiors.

To Cornelia Schmid, she is “the mother of the Konzertdirektion;” Ms. Foerster herself regards her role quite matter-of-factly: “It isn't always easy to exercise restraint when conflicts arise or when I must turn down an employee's request.” However, mutual trust is apparent, proved by the fact that, when staff members have problems, they turn to Ms. Foerster first. Together, they often find a solution.

Renate Foerster's career development has certainly contributed to her self-image: above all, it was her own expertise and merits that led to the increase in responsibilities. Although she does not have a degree, with her direct manner she has overcome many problems that could not have been better solved with academic training.

Renate Foerster is certainly not the iron lady of the company, but it does sometimes happen that artists respond strangely when she looks at them. One particular artist, for example, greets her with the anxious question: "Am I in debt again?" Of course, Renate

Foerster does not take such comments personally. And should her nerves get frayed over the course of a workday, she finds comfort at the end of the day: her husband, a large house, a dog and 3 cats are all waiting for her at home, in the country near Winsen, as is an extensive collection of antique furniture, glasses and clocks. The fact that some of these clocks have been ticking for three centuries sheds new light on one's own life, she says. But her thirty years at Konzertdirektion Schmid are also nothing to scoff at.

Burkhard Wetekam

Sigrid Schubert feiert Firmenjubiläum

Früher schrieb sie Telexe auf Lochstreifen und machte mit den ersten elektrischen Schreibmaschinen einigen Lärm – heute geht es beinahe lautlos zu, wenn Sigrid Schubert mit gleicher Zuverlässigkeit E-mails verschickt. Die gelernte Großhandelskauffrau trat am 1. Juli 1975 in die Konzertdirektion Schmid ein und ist als Schreibkraft für viele Mitarbeiter tätig gewesen. Ihre Schreibgeräte hat Sigrid Schubert öfter gewechselt – dem Unternehmen hält sie bis heute die Treue.

Sigrid Schubert Celebrates an Anniversary

In earlier times, she wrote telexes on ticker-tape and made a racket with the first electrical typewriters – today, Sigrid Schubert works in virtual silence when she sends e-mails, but with the same reliability. The trained saleswoman began



her career at Konzertdirektion Schmid on July 1st, 1975, working as a typist for many of her colleagues. Over the years, Sigrid Schubert has frequently had to change her writing utensils – but to the company, she has remained loyal.

Lust am Aufbruch

Musiker aus Nordeuropa
bei der Konzertdirektion Schmid

Eine Weltmeisterschaft um die beste Kulturförderung gibt es bislang nicht, aber eines ist gewiss: Das kleine Finnland würde dort ganz vorne mitspielen. Die staatliche Kulturförderung pro Kopf liegt am nordöstlichen Zipfel Europas um 50 Prozent höher als beispielsweise in Frankreich. Das Verhältnis zwischen Provinz und Zentrum ist produktiv: Es gibt eine umtriebige, im ländlichen Raum fest verwurzelte Musikszene und ein starkes professionelles Zentrum der Musikausbildung, die Sibelius-Akademie in Helsinki, die drittgrößte Musikhochschule Europas.

Ähnlich wie in Finnland sieht es auch in den anderen nordeuropäischen Staaten aus. Das skandinavische Modell des Wohlfahrtsstaates enthält eine kulturelle Komponente: Die Pflege von Musik, Kunst und Literatur zählt nach diesem Verständnis zu den Grundbedürfnissen und wird also vom Staat massiv unterstützt. Eintrittskarten sind dank staatlicher Förderung verhältnismäßig billig, und eine breite musikalische Ausbildung ist selbstverständlich.

Für die Konzertdirektion Schmid ist die Region zwischen Kopenhagen und Nordkap aus mehreren Gründen von Bedeutung: Das ausgeprägte Kulturleben mit seinen zahlreichen Festivals gibt Musikern interessante Auftrittsmöglichkeiten, das Publikum ist zugleich traditionsbewusst und aufgeschlossen für Neues. So etwas schätzen nicht nur junge Musiker wie Baiba Skride oder Andris Nelsons, sondern auch erfahrene Kollegen wie Christian Tetzlaff, der in zwei aufeinanderfolgenden Jahren beim Helsinki Festival gastierte. Tetzlaffs Verbundenheit mit der finnischen Musikszene zeigt sich auch in der Zusammenarbeit mit dem Komponisten Juoni Kaipainen, der für ihn ein Violinkonzert schreibt.

Eine besonders gute Kennerin der Musikszene in Nordeuropa ist Karen McDonald, die vom Londoner Büro der Konzertdirektion Schmid aus viele Kontakte in die „nordic countries“ intensiviert hat. „Durch die Konzentration auf einzelne Regionen konnten wir sehr gute und verlässliche Beziehungen in die nordeuropäischen Länder aufbauen. Unsere Partner schätzen es, wenn die Konzertvermittler spezielle Kenntnisse über die

örtliche Musikszene haben. Was die Zusammenarbeit mit den Künstlern angeht, fällt uns auf, wie sehr sie bis in ihr tägliches Leben von Musik durchdrungen sind – das inspiriert auch uns und spornt uns an.“

Immer wieder wachsen in den skandinavischen Ländern Talente heran, die sich auf der Künstlerliste der Konzertdirektion wiederfinden. John Storgårds ist eines von ihnen, sein Werdegang durchaus typisch: 1963 in Finnland geboren, Studium an der Sibelius-Akademie, seit 1996 künstlerischer Leiter des Kammerorchesters von Lappland. In den folgenden Jahren hat er fast alle wichtigen Orchester seines Heimatlandes dirigiert und sich inzwischen international einen Namen gemacht. Storgårds, der auch als Geiger erfolgreich tätig ist, bewahrt sich seine starke Bindung an das Heimatland: 2006 wird er Chefdirigent des Tampere Philharmonic Orchestra und ist darüber hinaus Erster Gastdirigent des Helsinki Philharmonic. In die Programme bindet er gerne Werke seiner Freunde und Landsleute mit ein, wie z. B. von Magnus Lindberg, Kaija Saariaho und Kalevi Aho. John Storgårds bewegt sich auch auf internationalem Parkett souverän. Er wird erneut mit dem BBC Symphony Orchestra zusammenarbeiten und Debüts in Australien (Melbourne und Sydney Symphony) und in den USA (Saint Paul Chamber Orchestra) geben.

Nähe und Ferne verbindet auch die Dänin Michala Petri in ihrer Tätigkeit als eine der international erfolgreichsten Blockflötistinnen. Zwischen ihren Tournée durch die ganze Welt kehrt sie immer in ihre Heimat zurück. In Dänemark gelangt sie nicht nur zu neuer Kraft und Inspiration, sondern konnte dort auch zahlreiche Ehrungen wie den begehrten Sonning-Musikpreis entgegennehmen. Die Identifikation der lokalen Musikszene mit „ihren“ Künstlern ist im Norden Europas sicher größer als in Städten und Ländern, die sich als Nabel der Welt fühlen. Genau wie Michala Petri zeichnet sich auch Håkan Hardenberger, mittlerweile einer der weltweit gefragtesten Trompeter, durch eine besondere Aufgeschlossenheit für Neues aus – er gilt als führender Musiker in diesem Bereich und in seinem Repertoire befinden sich etliche Trompetenkonzerte, die eigens für ihn geschrieben wurden (etwa von den schwedischen Komponisten Rolf Martinsson, Daniel Börtz und Jan Sandström). Dennoch beschränkt sich Hardenberger nicht allein auf zeitgenössische Werke skandinavischer Komponisten. 2005 gastierte er

wieder einmal bei den BBC Proms, in einer „nordischen Kombination“ mit dem Helsinki Philharmonic Orchestra und dem finnischen Dirigenten Esa-Pekka Salonen, zur Uraufführung des Trompetenkonzertes von Marc Anthony Turnage.

Schließlich wären da noch vier Frauen, die nicht nur ihr ganzes Können, sondern auch ihre Namen in ein gemeinsames Projekt einbringen und als Vertavo Quartet auftreten. Dieses Streichquartett steht für mutige Programme und brillante Interpretationen, die Musikerinnen spielen nicht nur selbst, sondern lassen auch andere spielen – bei „ihrem“ Festival im norwegischen Elverum. Das Vertavo Quartet gastiert in den großen Konzertsälen der Welt, und zu denen zählt beispielsweise auch das Stockholmer Konserthuset. In dem traditionsreichen Haus wird 2006 übrigens die International Artist Management Association (IAMA) zusammentreffen, ein Verband, der sich seine Tagungsorte sehr genau aussucht und mit der Wahl auch ihre Bedeutung für das Musikleben unterstreicht.

Die Akteure, die dieses Musikleben in den nordeuropäischen Ländern prägen, sind sicher in erster Linie Individualisten, tun sich mitunter aber auch zu schlagkräftigen Teams zusammen, so etwa das finnische Kammerorchester Avant! unter der künstlerischen Leitung des Klarinettenisten Kari Kriikku, den die Konzertdirektion Schmid soeben ins

Generalmanagement übernommen hat. Wer beharrlich nach Gemeinsamkeiten unter den Künstlern des Nordens sucht, trifft auf eine Mischung aus Lust am Aufbruch und Verwurzelung in der Heimat, aus einer sympathischen Zielstrebigkeit und einer mitunter verblüffenden Innovationsfreude. Kein Wunder, dass die Gegend nicht nur bei Wasser- und Wanderfreunden beliebt ist, sondern auch bei Kennern und Liebhabern der Musik.

Burkhard Wetekam

Departing from tradition

Musicians from Northern Europe
at Konzertdirektion Schmid

A world championship for the best promotion of national culture does not exist yet, but one thing is certain: the small nation of Finland would be among the forerunners. The national funds appropriated to cultural promotion are 50 percent higher per person in the northeast corner of Europe than they are, for example, in France. The relationship between province and city is productive: there is a dynamic, deep-rooted music scene in the rural areas and a strong professional centre for music training in the capital – Helsinki’s Sibelius Academy is Europe’s third largest music conservatoire. Similar to Finland are the other North European nations. The Scandinavian model of the welfare state contains a cultural component: the cultivation of music, art and literature is considered to be a part of people’s basic needs and is therefore substantially supported by the state. Tickets to performances are relatively cheap due to national promotion, and broad musical training is fundamental to Scandinavian education. For Konzertdirektion Schmid, the region between Copenhagen and Nordkap is important for several reasons: the distinctive cultural life, with its numerous festivals, provides musicians with interesting performance opportunities; and the public is both musically savvy and open to new ideas. Such advantages are appreciated not only by young musicians such as Baiba Skride or Andris Nelsons, but also by experienced professionals such as Christian Tetzlaff, who, for two consecutive years has given perfor-



Konserthuset Stockholm,
Orpheus-Statue von Carl Milles

Foto © Jan-Olav Wedin

mances at the Helsinki Festival. Tetzlaff's connection to the Finnish music scene is also apparent in his collaboration with the composer Juoni Kaipainen, who is composing a violin concerto for him.

A connoisseur of the music scene in Northern Europe is Karen McDonald, who has developed many contacts in the "Nordic countries" via the London office of Konzertdirektion Schmid. "By focusing on individual regions, we have been able to strengthen very good and reliable relations with the North European countries. Our partners appreciate it when concert agents have special knowledge of the local music scene. Regarding the collaboration among artists, it is clear to us how deeply it permeates their daily musical life – it also inspires us and spurs us on."

The Nordic countries consistently nurture talents that appear on the artist list of Konzertdirektion Schmid. John Storgårds is one of them, his career progression quite typical: born in Finland in 1963, a graduate of the Sibelius Academy, the Artistic Director of the Lapland Chamber Orchestra since 1996. In the years that have followed, Storgårds has conducted all the important orchestras of his homeland whilst building an international name for himself. An acclaimed violinist as well as a conductor, Storgårds maintains strong ties to both his homeland (he still lives in Helsinki) and abroad. Additionally, as Principal Guest Conductor of the Helsinki Philharmonic, and Principal Conductor of the Tampere Philharmonic Orchestra from 2006, his programmes rarely lack a work of his fellow friends and countrymen including those of Magnus Lindberg, Kaija Saariaho, Kalevi Aho to name but a few. On the international arena Storgårds made his BBC Proms debut this past summer with the BBC Symphony, and USA and Australian debuts are forthcoming too with the Saint Paul Chamber Orchestra, Sydney and Melbourne Symphonies respectively.

Proximity and distance also play a role in the work of Danish musician Michala Petri, one of the most successful recorder players internationally. Between world tours, she always returns to her homeland. In Denmark she acquires not only new strength and inspiration, but also numerous honours, such as the coveted Sonning Music Prize. The identification of the local music scene with "its" artists is surely greater in Northern Europe than in cities and countries claiming to be the centre of the world.

Like Petri and Storgårds, Håkan Hardenberger also lives in his homeland, and has become one of the world's most sought-after trumpeters as a result of his open-mindedness to new ideas. Whilst the classical concerti remain vital to his musical mission, Hardenberger is considered a leading musician in the field of contemporary music, with a number of trumpet concerti written especially for him including works by Swedish composers Rolf Martinsson, Daniel Boertz and Jan Sandström. However, not only limiting himself to works of his native colleagues, in summer 2005 Hardenberger made another return to the BBC Proms Festival with Nordic colleagues (Helsinki Philharmonic under the direction of Finnish conductor Esa-Pekka Salonen) premiering Mark Anthony Turnage's concerto for trumpet and orchestra.

Finally, there are four women who have contributed not only their talent, but also their names to a common project, performing as the Vertavo Quartet. This string quartet exemplifies courageous programmes and brilliant interpretations. The musicians even invite outsiders to perform with them at "their" Festival in Elverum, Norway. The Vertavo Quartet has made guest appearances at some of the world's greatest concert halls, including the Stockholm Konserthuset. Indeed in 2006, this venerable hall will serve as the meeting place for The International Artist Management Association (IAMA), a federation that selects its meeting places with great care, using its choices to reflect its understanding of musical life.

The artists who participate in the music scene of Northern Europe are not only driven in the direction of a solo career, they are also collaborative and form inspired creative partnerships – for example, the Finnish chamber ensemble *Avanti!* under the artistic leadership of Finnish clarinetist Kari Kriikku (recently taken on in General Management). Whoever persistently seeks commonalty among the artists of the North finds a desire to depart from tradition, juxtaposed with a strong affiliation to their homeland; a gentle yet firm determination; and, occasionally, an astonishing passion for innovation. It is no wonder that the area is not only popular with water and hiking enthusiasts, but also with connoisseurs and aficionados of music.

Burkhard Wetekam

Al Ayre Español



© Agentur

Das 1988 von Eduardo López Banzo gegründete Vokal- und Instrumentalensemble **Al Ayre Español** besteht aus Solisten von internationalem Ruf, die über umfassende Erfahrung auf dem Gebiet Alter Musik verfügen. Ihre originellen Ideen und die gründliche historische Interpretation, gepaart mit ihrem kraftvollen und leidenschaftlichen Stil, haben Al Ayre Español zu einem der besten europäischen Barockensembles gemacht. Das Ensemble zeichnet sich durch eine hohe Flexibilität in der Besetzung aus, die vom Kammerensemble bis hin zu opulenten barocken

Opern und Festmusiken reicht. 2004 erhielt Al Ayre Español den nationalen Musikpreis für seine Verdienste um die Neuentdeckung des musikalischen Erbes Spaniens. Al Ayre Español wird von der Regierung von Aragon gefördert und ist Hausorchester des Auditorio Zaragoza.

The vocal and instrumental ensemble **Al Ayre Español**, founded by Eduardo López Banzo in 1988, consists of internationally renowned soloists with expertise in the field of ancient music. Its original ideas and thorough historical interpretations paired with its strong, passionate style has made Al Ayre Español into one of the best European baroque ensembles. The ensemble is characterised by its flexible instrumentation, from chamber music to opulent baroque operas and festival music. In 2004, Al Ayre Español received the national music prize for its contribution to the recent discovery of the musical tradition of Spain. It is the resident orchestra of the Auditorio Zaragoza and is supported by the Government of Aragon.

Avanti! Chamber Orchestra



© S. Bremer

Das **Avanti! Chamber Orchestra** wurde 1983 auf Initiative der Dirigenten Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste und des inzwischen verstorbenen Flötisten Olli Pohjola gegründet. Die beiden Hauptmotive, die zur Gründung von Avanti! führten, waren das Bedürfnis junger, talentierter Musiker, gemeinsam auf höchstmöglichem Niveau zu musizieren und das Bestreben, viele Werke der Neuen Musik oder seltenes Repertoire zur Aufführung zu bringen. Avanti! ist an dieser Herausforderung auf bewundernswerte Weise gewachsen und hat mittlerweile vielen neuen musi-

kalischen Ideen in Finnland den Weg bereitet. Avanti! ist ein leidenschaftlicher Botschafter der finnischen Neuen Musik geworden. Wir freuen uns auf Projekte mit diesem spannenden Ensemble unter der künstlerischen Leitung des Klarinettenisten Kari Kriikku.

The **Avanti! Chamber Orchestra** was founded in 1983 on the initiative of conductors Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, and the late flutist Olli Pohjola. The two main reasons inspiring its foundation was firstly the desire of enthusiastic, talented young musicians to make music together at the highest possible level, and secondly the quest to perform Finnish contemporary music and other rare repertoire that might not otherwise be performed. Avanti! has risen admirably to that challenge; many new musical ideas in Finland have been channelled through Avanti! and it has become one of the most dedicated ambassadors for new Finnish music abroad. Currently under the artistic direction of clarinetist Kari Kriikku we are looking forward to future projects with this exciting ensemble.

Maite Beaumont



Die junge spanische Mezzosopranistin **Maite Beaumont**, von der Konzertdirektion Schmid weltweit für Konzerte vertreten, debütierte im Sommer 2005 als Dorabella in Mozarts *Così fan tutte* bei den Salzburger Festspielen. An ihrem

Stammhaus, der Hamburgischen Staatsoper, feierte sie bereits große Erfolge und ist ein erklärter Publikumsliebbling. Anfang 2005 erschien ihre neueste CD mit italienischen Kantaten und Opernarien um 1700, die von der Presse mehrfach ausgezeichnet wurde.

The young Spanish mezzo soprano **Maite Beaumont**, who is represented worldwide for concert by Konzertdirektion Schmid, made her debut as Dorabella in Mozart's *Così fan tutte* at the Salzburg Music Festival 2005. At home at the Hamburg Opera, she has already had great success and is a clear favourite of the public. Her latest CD, which appeared at the beginning of 2005 featuring Italian cantatas and opera arias from the 1700's, has received critical acclaim.

Jonathan Biss



Jonathan Biss gehört zu den vielversprechendsten Talenten der jüngeren Pianistengeneration. Die namhaftesten Orchester haben den 24-jährigen Preisträger des Leonard Bernstein Awards 2005 bereits zu Konzerten eingeladen, darunter das New York Philharmonic und das Boston Symphony Orchestra. In

seinen Interpretationen setzt er weniger auf Effekte, als auf die Kraft in der Musik. So schrieb die Los Angeles Times über ihn: „Er ist ein ernsthafter und hochbegabter Pianist, der den Komponisten über den Interpreten stellt.“ Neben seinen Konzertauftritten ist er ein begeisterter Kammermusiker, was bei seiner Herkunft aus einer reinen Musikerfamilie – so komponierte Samuel Barber sein Cellokonzert für Jonathans Großmutter! – nicht weiter verwundert.

Jonathan Biss is one of the most promising talents of a new generation of pianists. Major orchestras, including the New York Philharmonic and the Boston Symphony Orchestra, have already invited the 24-year-old winner of the 2005 Leonard Bernstein Award to perform with them. In his interpretations, Biss relies more on the power of the music rather than superficial effects. According to the Los Angeles Times, “He is a serious, accomplished artist who puts the composer before the player.” In addition to his concert performances, he is an enthusiastic performer of chamber music, not surprising, considering his pure musical heritage – Samuel Barber composed a cello concerto for Jonathan's grandmother!

Daniel Borowski



Der polnische Bassist **Daniel Borowski**, von der Konzertdirektion Schmid weltweit für Konzerte und Oper (außer in Italien und den USA) vertreten, hat es bereits mit Anfang 30 zu großer Bekanntheit

gebracht. Seine noble Bassstimme, die in der Tradition eines Kurt Moll steht, lässt er vor allem im Belcanto-Bereich erklingen. Seine Neugier für neue Rollen und Werke wird ihn sicher bald auch in andere musikalische Gebiete führen. Neben seinen Opernauftritten und einer intensiven Konzerttätigkeit hat er bereits eine Reihe von CD- und DVD-Einspielungen vorzuweisen.

The Polish bass **Daniel Borowski**, represented worldwide in concert and opera (except for Italy and the USA) by Konzertdirektion Schmid, has already, in his early thirties, made a name for himself. His noble bass voice, which follows the tradition of Kurt Moll, lends itself best to the Belcanto repertoire. His curiosity for new roles and works will undoubtedly lead him in other musical directions as well. In addition to his opera performances and an intense concert schedule, he already has a number of CD und DVD recordings to his name.

Ferdinand von Bothmer



Der in München geborene **Ferdinand von Bothmer** wird von der Konzertdirektion Schmid weltweit für den Bereich Konzert und Lied vertreten. Der lyrische Tenor wurde besonders von

Charles Spencer, Nicolai Gedda und Dietrich Fischer-Dieskau geprägt. Neben einem weiten Konzert- und Opernrepertoire mit Schwerpunkt auf den Werken Mozarts und Haydns tritt er auch gerne einmal in Operetten auf. Dabei beweist er mit seiner schlanken, großen Erscheinung auch einiges an schauspielerischem Talent. Bei den Salzburger Festspielen sang er im August 2005 Schumanns *Manfred* unter der Leitung von Ivor Bolton.

Munich-born **Ferdinand von Bothmer** is represented worldwide in concert and Lied by Konzertdirektion Schmid. The lyric tenor was especially influenced by Charles Spencer, Nicolai Gedda and Dietrich Fischer-Dieskau. In addition to his broad concert and opera repertoire, which highlights the works of Mozart and Haydn, he also enjoys performing operetta, whereby demonstrating his acting talents with his tall, slim appearance. In August 2005 at the Salzburg Festival, he sang Schumann's *Manfred* under the baton of Ivor Bolton.

Cristina Gallardo-Domàs



Die Chilenin **Cristina Gallardo-Domàs** gehört zweifelsohne zur Weltspitze im italienischen Fach und ist regelmäßig Gast an allen bedeutenden Bühnen der Welt. Für ihr beeindruckendes Rollenportrait der *Madama Butterfly* am Royal Opera House in London wurde sie mit dem 'Laurence Olivier Award 2004' ausgezeichnet.

net. In dieser Rolle wird sie im Herbst 2006 in der Eröffnungsproduktion der New Yorker *Met* zu hören sein. Neben ihrer farbenreichen und eleganten Stimme wird sie vor allem für ihre Fähigkeit, sich perfekt in Bühnenfiguren hineinzusetzen, gelobt. Die Konzertdirektion Schmid vertritt sie weltweit für Konzerte, sowie für Oper in Deutschland und Großbritannien.

The Chilean **Cristina Gallardo-Domàs** undoubtedly belongs to the opera elite with regards to Italian repertoire and is a regular guest at the world's most prominent opera houses. For her impressive interpretation of *Madama Butterfly* at the Royal Opera House in London, she was awarded the 'Laurence Olivier Award 2004.' She will be heard in this role in autumn 2006 at the opening of the season at the Metropolitan Opera in New York. In addition to her elegant, richly coloured voice, she is praised above all for her characterization skills. Konzertdirektion Schmid represents her for concerts worldwide as well as for opera in Germany and Great Britain.

Aleksandar Madžar



Nachdem er bereits einigen unserer Künstler, wie z. B. Isabelle van Keulen und Håkan Hardenberger, eng verbunden ist, war es für die KD Schmid ein natürlicher Prozess, die Zusammenarbeit mit dem herausragenden Pianisten **Aleksandar Madžar** zu vertiefen. Wir freuen uns, ihn von nun an im General Management zu

vertreten. Er ist weniger ein „Rising Star“ als vielmehr ein in seiner Erfahrung gewachsener Künstler, der bereits seine eigene Sprache der Tiefe und Genialität gefunden hat. Zu den Höhepunkten der kommenden Saison gehören Konzerte im Londoner Barbican und mit den Münchner Symphonikern in Deutschland und Mailand. Die Zusammenarbeit mit anderen Künstlern ist Aleksandar Madžar sehr wichtig und findet in Tourneen mit Håkan Hardenberger durch die USA und mit Ilya Gringolts nach Moskau und St. Petersburg mit einem kompletten Beethoven-Zyklus ihren Ausdruck.

Having formed special collaborations with several of our artists, e. g. Isabelle van Keulen and Håkan Hardenberger, it seemed natural for Konzertdirektion Schmid to further its commitment to the extraordinary pianist **Aleksandar Madžar** whom we are now pleased to represent in general management. Less a "rising star" than a mature artist, he has already found his own language of depth and ingenuity. Highlights of the forthcoming season include

concerts in London's Barbican Centre and Wigmore Hall, in Paris, and Milan with the Munich Symphony. Collaborations are central to Aleksandar Madžar's musical mission,

as his upcoming tours with Håkan Hardenberger in the USA and Ilya Gringolts in Moscow and St. Petersburg (complete Beethoven cycle) demonstrate.

Alastair Miles



Alastair Miles, international als einer der führenden Bässe anerkannt, wird seit dem Frühjahr 2005 von der Konzertdirektion Schmid in Deutschland für Konzerte vertreten. Der englische Gentleman unter den Bässen ist für seine großartigen darstellerischen Qualitäten be-

kannt, die ihn an die bedeutenden Opernbühnen der Welt geführt haben. Außerdem kann er auf eine überaus erfolgreiche Konzertkarriere blicken. Seine Diskographie umfasst derzeit über 50 Einspielungen wobei seine erste Solo-Aufnahme bei Chandos als eine der „besten des Jahres“ von der International Record Review gewürdigt worden ist.

Alastair Miles, recognized as one of the leading basses internationally, has been represented on the German concert stage by Konzertdirektion Schmid since early 2005. The English gentleman of basses is known for his superb theatrical qualities, which have led him to the world's most prominent opera houses. Additionally, he has enjoyed an extremely successful concert career. His discography comprises over 50 recordings, including his first solo recording (Chandos), which was recognized by the International Record Review as the "best of the year."

Amanda Roocroft



Eine der beeindruckendsten britischen Sängerinnen im Bereich des Konzert-, Lied- und Operngesangs, **Amanda Roocroft**, wird seit Januar 2005 in Deutschland von der Konzertdirektion Schmid vertreten. Auf der Opernbühne

glänzt sie mit einer bemerkenswerten Präsenz und feierte zuletzt Erfolge als Elisabetta (*Don Carlos*) in Amsterdam und Dresden und in den Titelrollen von *Jenufa* und *Katja Kabanova* in Berlin. An der Royal Opera House Covent Garden sprang sie für Renée Fleming als Desdemona in *Otello* ein und wurde von Presse und Publikum gefeiert.

One of the most impressive British singers of concert music, opera and Lied, **Amanda Roocroft** has been represented by Konzertdirektion Schmid since January 2005. On the opera stage, she shines with a striking presence and celebrated her success as Elisabetta in *Don Carlos* in Amsterdam and Dresden and in the title roles of *Jenufa* and *Katja Kabanova* in Berlin. At the Royal Opera House Covent Garden, she replaced Renée Fleming as Desdemona in *Othello* and was highly acclaimed by the press and public.

Arcadi Volodos



© Timothy White

Umjubelt als „Klaviergenie“ ist es **Arcadi Volodos** gelungen, innerhalb weniger Jahre zu einem der bekanntesten Pianisten der Welt zu avancieren. Seine Rezitale, Konzerte mit Orchester und

CD-Aufnahmen stehen für die Verschmelzung von atemberaubender Technik mit profunder und eloquenter Musikalität. Neben seinen Konzertauftritten entspannt er sich gerne mit Jazz – selbstverständlich selbst gespielt! In der nächsten Saison gastiert er zum zweiten Mal bei den Berliner Philharmonikern und gibt im Februar in Dresden ein Solokonzert in der Frauenkirche im Gedenken an die Bombardierung der Stadt.

Hailed a “piano genius,” **Arcadi Volodos** has become one of the best-known pianists in the world, in the course of just a few years. His recitals, concerts with orchestra, and CD recordings combine breathtaking technique with profound and eloquent musicality. Aside from his concert performances, he relaxes by playing jazz. Next season, he will be a guest soloist with the Berlin Philharmonic for the second time, and in February he will give a solo concert in the Frauenkirche, Dresden, in commemoration of the bombing of the city.

Klavier

Leif Ove Andsnes (IJ)
(Deutschland)

Jonathan Biss (IJ)
(Deutschland, Österreich)

Yefim Bronfman (EP)
(Deutschland, Österreich)

 **Martin Helmchen** (EP/EJS)
(Generalmanagement)

 **Aleksandar Madžar** (EJS)
(Generalmanagement)

 **Cornelius Meister** (IJ/EJS)
(Generalmanagement)

Murray Perahia (IJ)
(Deutschland, Österreich)

Peter Serkin (IJ/EJS)
(Europa außer UK)

Grigory Sokolov (EP)
(Deutschland)

Mitsuko Uchida (EP)
(Deutschland, Österreich)

 **Mihaela Ursuleasa** (IJ/KMD)
(Generalmanagement)

Lars Vogt (EP)
(Deutschland, Österreich, Schweiz)

Arcadi Volodos (EP)
(Deutschland, Österreich)

Violine

Joshua Bell (IJ)
(Deutschland)

Pamela Frank (EP)
(Deutschland, Österreich)

 **Isabelle van Keulen** (KMD/IJ)
(Generalmanagement)

 **Baiba Skride** (KMD/IJ)
(Generalmanagement)

 **Christian Tetzlaff** (COS/KMD)
(Generalmanagement)

Viola

 **Isabelle van Keulen** (KMD/IJ)
(Generalmanagement)

Violoncello

 **Sol Gabetta** (EP/EJS)
(Generalmanagement)

Yo-Yo Ma (IJ)
(Deutschland, Österreich, Schweiz)

Harfe

Jana Boušková (EP)
(Deutschland)

Blockflöte

Michala Petri (EP/EJS)
(Europa)

Klarinette

 **Kari Kriikku** (EJS)
(Generalmanagement)

 **Sabine Meyer** (EP/EJS)
(Generalmanagement)

Horn

Bruno Schneider (EP)
(Deutschland)

Trompete

 **Håkan Hardenberger** (KMD/IJ)
(Generalmanagement)

Posaune

Christian Lindberg (IJ)
(Deutschland)

Kammermusik

**Academy of St Martin in the Fields
Chamber Ensemble** (EP)
(Deutschland)

**Al Ayre Español
Chamber Ensemble** (IJ)
(Deutschland, Österreich, Schweiz)

Amarcord Wien (KOM)
(Projekte)

Avanti! Chamber Ensemble (KMD)
(Projekte)

 **Bläserensemble
Sabine Meyer** (EP/EJS)
(Generalmanagement)











**Boston Symphony Chamber
Players** (EP)
(Europa)

 **Tetzlaff Quartett** (EP)
(Generalmanagement)


 **Trio di Clarone** (EP)
(Generalmanagement)

 **Vertavo Quartett** (EJS/EP)
(Generalmanagement)

Dirigenten

-  **Marc Albrecht** (COS/KMD)
Directeur Musical,
Orchestre Philharmonique de Strasbourg ab 2006/07
(Generalmanagement)
-  **Stefan Blunier** (EP/EJS)
Generalmusikdirektor,
Staatstheater Darmstadt
(Generalmanagement)
- Thomas Dausgaard** (IJ)
Chefdirigent,
Dänisches Nationalorchester Kopenhagen
(Deutschland)
-  **Hans Drewanz** (COS)
(Generalmanagement)
- Hans Graf** (EJS/COS)
Music Director,
Houston Symphony
(Europa außer Österreich)
-  **Johannes Harneit** (EP)
Musikdirektor,
Niedersächsische Staatstheater Hannover
(Generalmanagement)
-  **Balázs Kocsár** (EP)
(Generalmanagement)
-  **Shao-Chia Lü** (COS)
Generalmusikdirektor,
Niedersächsische Staatstheater Hannover
(Generalmanagement)
- Sir Neville Marriner** (IJ)
Founder and Life President,
Academy of St Martin in the Fields
(Deutschland)
-  **Cornelius Meister** (IJ/EJS)
Generalmusikdirektor,
Stadt Heidelberg
(Generalmanagement)
-  **Christoph Mueller** (EP/EJS)
Chefdirigent,
Göttinger Symphonie Orchester
(Generalmanagement)
-  **Andris Nelsons** (KMD/IJ)
Principal Conductor,
Latvian National Opera
(Generalmanagement)
-  **André de Ridder** (KMD/IJ)
Assistant Conductor,
Hallé Orchestra Manchester
(Generalmanagement)
- Kurt Sanderling** (COS)
(Deutschland, Österreich)
- Leonard Slatkin** (COS)
Music Director,
National Symphony Orchestra, Washington DC
(Deutschland, Österreich)



 **Andreas Spering** (EP/EJS)
Künstlerischer Leiter,
Brühler Schloßkonzerte
(Generalmanagement)

 **John Storgårds** (KMD/EP)
Chief Conductor,
Tampere Philharmonic Orchestra ab 2006/07
(Generalmanagement)

Bruno Weil (EP)
(Deutschland)

 **Massimo Zanetti** (COS/EJS)
(Generalmanagement)


Komponisten

-  **Johannes Harneit** (EP)
(Generalmanagement)
-  **Tatjana Komarova** (EP)
(Generalmanagement)


Chor

 **Knabenchor Hannover** (DS)
(Generalmanagement)

Sopran

-  **Claudia Barainsky** (FH)
(Generalmanagement Konzert,
Opernmanagement)
-  **Cristina Gallardo-Domâs** (FH)
(Generalmanagement Konzert,
Opernmanagement Deutschland, UK)
- Sophie Karthäuser** (DS/FH)
(Management Deutschland, Österreich, dt. Schweiz)
- Dorothee Mields** (DS/GI)
(Konzert/Oper)
- Amanda Roocroft** (FH)
(Management Konzert/Lied Deutschland)
- Silke Schwarz** (GI)
(Konzert/Oper)
- Deborah York** (DS/FH)
(Konzert Deutschland)

Mezzosopran

- Vanessa Barkowski** (FH)
(Konzert/Oper)
-  **Maite Beaumont** (DS/FH)
(Generalmanagement Konzert)

Countertenor – Alt

- Daniel Taylor** (DS/GI)
(Management Deutschland, Belgien, Schweiz)
- Martin Wölfel** (FH)
(Konzert/Oper)

Tenor

-  **Ferdinand von Bothmer** (DS/FH)
(Generalmanagement Konzert)
-  **Andreas Karasiak** (GI)
(Generalmanagement)
-  **Jan Kobow** (DS/GI)
(Generalmanagement)
-  **Lothar Odinius** (DS/GI)
(Generalmanagement Konzert)
- Andreas Weller** (GI)
(Konzert)

Bass

-  **Daniel Borowski** (FH)
(Opernmanagement und Generalmanagement
Konzert, außer Italien und USA)
- Alastair Miles** (FH)
(Management Konzert Deutschland)

Gesangsensemble

The Sixteen (SG)

Bariton/Bassbariton

- Thomas E. Bauer** (DS/GI)
(Konzert/Oper)
- Hanno Müller-Brachmann** (FH)
(Management Konzert/Lied Deutschland)
- Sebastian Noack** (DS/GI)
(Konzert)
- Marek Rzepka** (GI)
(Konzert/Oper)
- Wolfgang Schöne** (GI)
(Management Konzert Deutschland)
- Kay Stieffermann** (GI)
(Konzert)

Saison 2005/2006

■ Bach Collegium Japan

Masaaki Suzuki
Yukari Nonoshita, Sopran
Minae Fujisaki, Sopran
Robin Blaze, Alto
Makoto Sakurada, Tenor
Peter Kooij, Bariton
6. bis 13. August 2005

■ Academy of St Martin in the Fields

Julian Rachlin, Violine
11. bis 14. August 2005

■ Orquesta Ciudad de Granada

Salvador Mas Conde
Martin Stadtfeld, Klavier
19. August 2005

■ The Cleveland Orchestra

Franz Welser-Möst
22. August bis 1. September 2005

■ London Philharmonic Orchestra

Kurt Masur
Melanie Diener, Sopran
Carolyn Masur, Mezzosopran
Thomas Studebaker, Tenor
Hanno Müller-Brachmann, Bassbariton
31. August bis 1. September 2005

■ New York Philharmonic

Lorin Maazel
Deborah Voigt, Sopran
Gil Shaham, Violine
Lang Lang, Klavier
1. bis 13. September 2005

■ Les Arts Florissants

William Christie
Marie-Claude Chapuis, Mezzosopran
Paul Agnew, Tenor
Leif Aruhn-Solén, Tenor
Marc Molomot, Tenor
Marc Mauillon, Bariton
Neal Davies, Bass
João Fernandes, Bass
3. September 2005

■ Norwegisches Kammerorchester

Terje Tønnesen, Violine
22. September 2005

■ Hallé Orchestra Manchester

Mark Elder
Nikolaj Znaider, Violine
25. September bis 1. Oktober 2005

■ Baltimore Symphony Orchestra

Yuri Temirkanov
Fazil Say, Klavier
Barry Douglas, Klavier
Terrence Wilson, Klavier
22. bis 30. Oktober 2005

■ Tonhalle-Orchester Zürich

David Zinman
Yefim Bronfman, Klavier
30. Oktober bis 4. November 2005

■ London Symphony Orchestra

Michael Tilson Thomas
Lilya Zilberstein, Klavier
Vadim Repin, Violine
4. bis 7. November 2005

■ Lahti Symphony Orchestra

Osmo Vänskä
Baiba Skride, Violine
7. bis 12. November 2005

■ Philharmonia Orchestra London

Esa-Pekka Salonen
8. bis 18. November 2005

■ New York Philharmonic

Lorin Maazel
Anna Larsson, Alt
Margarita Höhenrieder, Klavier
Jan Vogler, Violoncello
10. bis 20. November 2005

■ Les Arts Florissants

William Christie
Katia Velletaz, Sopran
Danielle de Niese, Sopran
Jeffrey Thompson, Tenor
Anders Dahlin, Tenor
Emiliano Gonzalez-Toro, Tenor
Matthieu Lécroart, Bass
João Fernandes, Bass
2. bis 7. Dezember 2005

■ Academy of St Martin in the Fields

Sir Neville Marriner
Sophie Karthäuser, Sopran
Elisabeth Jansson, Alt
Lothar Odinius, Tenor
Daniel Borowski, Bass
7. bis 16. Januar 2006

■ Academy of St Martin in the Fields

Julia Fischer, Violine
19. bis 24. Januar 2006

■ London Philharmonic Orchestra

Kurt Masur
Elisabeth Leonskaja, Klavier
Sergey Khachatryan, Violine
Nikolai Lugansky, Klavier
3. bis 5. Februar 2006

■ Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn

Ruben Gazarian
Hilary Hahn, Violine
8. bis 10. Februar 2006

■ Orpheus Chamber Orchestra New York

Janine Jansen, Violine
Jan Vogler, Violoncello
21. Februar bis 4. März 2006

■ Gewandhausorchester Leipzig

Riccardo Chailly
Nelson Freire, Klavier
26. Februar bis 13. März 2006

■ NDR Pops Orchestra

Ute Lemper, Gesang
9. bis 17. März 2006

■ The English Concert

Andrew Manze
17. bis 26. März 2006

■ Pacific Symphony

Carl St. Clair
Cynthia Haymon-Coleman, Mezzosopran
Kevin Deas, Bassbariton
Pascal Rogé, Klavier
Lynn Harrell, Violoncello
Min Xiao Fen, Pipa
Karen Han, Erhu
Raymond Kobler, Violine
Timothy Landauer, Violoncello
Paul Smith Singers
20. bis 30. März 2006

■ Concentus Musicus Wien

Nikolaus Harnoncourt
Juliane Banse, Sopran
Patricia Petibon, Sopran
Elisabeth von Magnus, Mezzosopran
Christoph Genz, Tenor
Werner Güra, Tenor
31. März bis 1. April 2006

■ London Symphony Orchestra

Donald Runnicles
Andreas Haefliger, Klavier
7. bis 9. April 2006

■ Australian Chamber Orchestra

Richard Tognetti
Emmanuel Pahud, Querflöte
Dawn Upshaw, Sopran
4. bis 27. Mai 2006

■ Bamberger Symphoniker

Jonathan Nott
Janine Jansen, Violine
Renaud Capuçon, Violine
16. bis 19. Mai 2006

■ Japan Philharmonic Orchestra

Ken Ichiro Kobayashi
Mayu Kishima, Violine
Sol Gabetta, Violoncello
25. bis 30. Mai 2006

■ London Philharmonic Orchestra

Anne-Sophie Mutter, Violine
Yuri Bashmet, Viola
25. bis 27. Mai 2006

■ Bach Collegium Japan

Masaaki Suzuki
Minae Fujisaki, Sopran
Joanne Lunn, Sopran
Robin Blaze, Alto
Gerd Türk, Tenor
Peter Kooij, Bariton
27. bis 28. Mai 2006

■ Concentus Musicus Wien

Nikolaus Harnoncourt
Luba Orgonášová, Sopran
Eva Liebau, Sopran
Elisabeth von Magnus, Mezzosopran
Marijana Mijanovic, Mezzosopran
James Taylor, Altus
Werner Güra, Tenor
Franz-Josef Selig, Bass
Arnold Schoenberg Chor
30. Mai bis 01. Juni 2006

Saison 2006/2007

■ Orchestre Philharmonique
du Luxembourg

Emmanuel Krivine
Steven Isserlis, Violoncello
8. bis 14. Juli 2006

■ Royal Philharmonic Orchestra London

Leonard Slatkin
Lars Vogt, Klavier
31. Juli bis 6. August 2006

■ **The English Concert**

Andrew Manze
1. bis 7. August 2006

■ **Academy of St Martin in the Fields**

Sir Neville Marriner
Baiba Skride, Violine
15 bis 18. August 2006

■ **Norwegisches Kammerorchester**

Leif Ove Andsnes, Klavier
20. bis 30. August 2006

■ **Philadelphia Orchestra**

Christoph Eschenbach
Marisol Montalvo, Sopran
Nikolai Schukoff, Tenor
Matthias Goerne, Bariton
24. August bis 4. September 2006

■ **Pittsburgh Symphony Orchestra**

Hans Graf
Sarah Chang, Violine
2. bis 6. September 2006

■ **The Cleveland Orchestra**

Franz Welser-Möst
Twyla Robinson, Sopran
Felicity Palmer, Sopran
Cinzia Forte, Sopran
Kelley O'Connor, Mezzosopran
Scott Scully, Tenor
Cataldo Caputo, Tenor
Max René Casotti, Tenor
Michael Volle, Bariton
Simon Keenlyside, Bariton
Thomas Quasthoff, Bassbariton
Ain Anger, Bass
2. bis 15. September 2006

■ **Academy of St Martin in the Fields**

Julia Fischer, Violine
5. bis 10. September 2006

■ **San Francisco Symphony Orchestra**

Michael Tilson Thomas
Christian Tetzlaff, Violine
Hélène Grimaud, Klavier
13. bis 17. September 2006

■ **Royal Philharmonic Orchestra London**

Daniele Gatti
Julian Rachlin, Violine
1. bis 13. Oktober 2006

■ **London Philharmonic Orchestra**

Kurt Masur
3. bis 26. Oktober 2006

■ **NDR-Sinfonieorchester**

Christoph von Dohnányi
22. bis 23. Oktober 2006

■ **Northern Sinfonia of England**

Thomas Zehetmair, Leitung und Violine
Ruth Kilius, Viola
2. bis 11. November 2006

■ **Philharmonia Orchestra London**

Charles Dutoit
Mikhail Pletnev, Klavier
3. bis 15. November 2006

■ **Concentus Musicus Wien**

Nikolaus Harnoncourt
Julia Kleiter, Sopran
Bernarda Fink, Mezzosopran
Werner Güra, Tenor
14. bis 28. November 2006

■ **Al Ayre Español Orquesta**

Eduardo López Banzo
Isabel Monar, Sopran
25. November bis 4. Dezember 2006

■ **Les Arts Florissants**

William Christie
11. bis 18. Dezember 2006

■ **Academy of St Martin in the Fields**

Sir Neville Marriner
Baiba Skride, Violine
8. bis 15. Januar 2007

■ **Al Ayre Español Orquesta**

Eduardo López Banzo
Collegium Vocale Gent
10. bis 20. Januar 2007

■ **Academy of St Martin in the Fields**

Anthony Marwood, Violine
17. bis 24. Januar 2007

■ **Saint Paul Chamber Orchestra**

Roberto Abbado
Lars Vogt, Klavier
20. bis 28. Januar 2007

■ **Concentus Musicus Wien**

Nikolaus Harnoncourt
29. bis 31. Januar 2007

■ London Symphony Orchestra

John Adams
2. bis 6. Februar 2007

■ The Sixteen/The Symphony of
Harmony and Invention

Harry Christophers
5. bis 15. Februar 2007

■ Orchestre de Paris

Christoph Eschenbach
Frank Peter Zimmermann, Violine
19. Februar bis 4. März 2007

■ Lahti Symphony Orchestra

Osmo Vänskä
26. Februar bis 3. März 2007

■ Swedish Chamber Orchestra

Thomas Dausgaard
5. bis 18. März 2007

■ Camerata Salzburg

Martin Stadtfeld, Klavier
5. bis 15. März 2007

■ Orquesta Nacional de España

Josep Pons
Sol Gabetta, Violoncello
5. bis 18. März 2007

■ NDR-Sinfonieorchester

Christoph von Dohnányi
Vadim Repin, Violine
17. bis 22. März 2007

■ Norwegisches Kammerorchester

Leif Ove Andsnes, Klavier
18. bis 20. März 2007

■ The English Concert

Andrew Manze
23. März bis 1. April 2007

■ Concentus Musicus Wien

Nikolaus Harnoncourt
25. März 2007

■ New York Philharmonic

Lorin Maazel
Julia Fischer, Violine
Emanuel Ax, Klavier
3. bis 19. Mai 2007

■ Helsinki Philharmonic Orchestra

Leif Segerstam
Christian Tetzlaff, Violine
7. bis 21. Mai 2007

■ Academy of St Martin in the Fields

Murray Perahia, Klavier
12. bis 17. Mai 2007

■ San Francisco Symphony Orchestra

Michael Tilson Thomas
Thomas Hampson, Bariton
21. bis 26. Mai 2007

Saison 2007/2008

■ Boston Symphony Orchestra

James Levine
24. August bis 6. September 2007

■ San Francisco Symphony Orchestra

Michael Tilson Thomas
Yefim Bronfman, Klavier
29. August bis 14. September 2007

■ London Philharmonic Orchestra

Kurt Masur
5. bis 6. September 2007

■ Hallé Orchestra Manchester

Mark Elder
7. bis 9. September 2007

■ London Symphony Orchestra

Sir Colin Davis
12. bis 13. September 2007

■ London Philharmonic Orchestra

Jiří Bělohlávek
20. bis 30. September 2007

■ London Philharmonic Orchestra

Kurt Masur
9. bis 12. Oktober 2007

■ The Cleveland Orchestra

Franz Welser-Möst
21. Oktober bis 1. November 2007

■ Academy of St Martin in the Fields

Sir Neville Marriner
7. bis 21. Januar 2008

■ London Symphony Orchestra

Sir John Eliot Gardiner
29. Januar bis 4. Februar 2008

■ Toronto Symphony Orchestra

Peter Oundjian
11. bis 24. Februar 2008

■ **NDR-Sinfonieorchester**

Alan Gilbert

19. Februar bis 2. März 2008

■ **London Philharmonic Orchestra**

Kurt Masur

21. bis 24. Februar 2008

■ **Los Angeles Chamber Orchestra**

Jeffrey Kahane

Baiba Skride, Violine

1. bis 15. März 2008

■ **Orchestre Philharmonique
de Strasbourg**

Marc Albrecht

8. bis 14. März 2008

(In Zusammenarbeit mit Konzertdirektion Kempf GmbH)

■ **Concentus Musicus Wien**

Nikolaus Harnoncourt

10. bis 11. März 2008

■ **London Philharmonic Orchestra**

Kurt Masur

31. März bis 6. April 2008

■ **Philharmonia Orchestra**

Christoph von Dohnányi

18. bis 25. April 2008

■ **Australian Chamber Orchestra**

Richard Tognetti

3. bis 28. Mai 2008

■ **BBC Symphony Orchestra**

Jiří Bělohlávek

24. bis 30. Mai 2008

USA-TOURNEEN

Saison 2005/2006

■ **WDR Sinfonieorchester Köln**

Semyon Bychkov

Renée Fleming, Sopran

Julia Kleiter, Sopran

Susanne Bernhard, Sopran

Anna Larsson, Alt

Roberto Sacca, Tenor

Johan Botha, Tenor

Jon Frederic West, Tenor

Jörg Schneider, Tenor

Eike Wilm Schulte, Bariton

Robert Holl, Bass

Gregory Reinhart, Bass

Carsten Wittmoser, Bass

WDR Männerchor

Viviane Hagner, Violine

10. bis 20. Oktober 2005

■ **Palast Orchester**

Max Raabe

28. November bis 12. Dezember 2005

■ **Norwegisches Kammerorchester**

Leif Ove Andsnes

8. bis 19. Januar 2006

■ **Wiener Philharmoniker**

Riccardo Muti

Rainer Honeck, Violine

Tobias Lea, Viola

1. bis 12. März 2006

■ **Camerata Salzburg**

Sir Roger Norrington

Alexei Lubimov, Klavier

1. bis 8. Mai 2006

Saison 2006/2007

■ **Hallé Orchestra Manchester**

Mark Elder

Thomas Hampson, Bariton

2. bis 5. Februar 2007

Konzertdirektion

Hans Ulrich Schmid GmbH & Co.

Königstr. 36 | 30175 Hannover

Postanschrift:

Konzertdirektion Hans Ulrich Schmid

Postfach 3409 | D-30034 Hannover

Telefax: +49 (0) 511/3 66 07 34

E-Mail: mail@kdschmid.de

website: www.kdschmid.de

Den gewünschten Gesprächspartner erreichen Sie unter folgender Direktwahl: +49 (0) 511/

Geschäftsleitung

- **Cornelia Schmid** 3 66 07-39
President
- **Renate Förster** 3 66 07-65
Managing Director

Künstlervermittlung

- **Gesamtleitung**
Cornelia Schmid (COS) 3 66 07-39
cos@kdschmid.de
Silke Vazquez 3 66 07-42/39
sv@kdschmid.de
- **Dirigenten/Solisten/Kammermusik**
Erdmuthe Pirlich (EP) 3 66 07-69/67
ep@kdschmid.de
Ingo Jander (IJ) 3 66 07-84
ij@kdschmid.de
- **Administration**
Christin Groß-Narten 3 66 07-64
cg@kdschmid.de
Kathrin Metzmacher 3 66 07-62
km@kdschmid.de
Alice Moser 3 66 07-86
mo@kdschmid.de
Regina Thimm 3 66 07-82
rt@kdschmid.de
Christel de Veer 3 66 07-62
cdv@kdschmid.de
- **Sänger**
Franziska Hunke (FH) 3 66 07-77
Leitung Gesangsabteilung
fh@kdschmid.de
Daniela Spering (DS) 3 66 07-33
ds@kdschmid.de
Sabine Gießelmann (GI) 3 66 07-80
gi@kdschmid.de

Orchestertourneen

- **Gesamtleitung**
Cornelia Schmid (COS) 3 66 07-39
cos@kdschmid.de
- **Verkauf**
Burkhard Glashoff (BG) 3 66 07-73
Director
bg@kdschmid.de
Sonja Göhring (SG) 3 66 07-75
Director
sg@kdschmid.de
- **Logistik**
Nicole Apitius 3 66 07-53
Director of logistics
na@kdschmid.de
Sabine Meyer 3 66 07-41
sam@kdschmid.de
Stefan Stahnke 3 66 07-66
Projektmanagement
st@kdschmid.de
Susanne Weisang 3 66 07-61
sw@kdschmid.de
- **Tourneeleitung/Verkauf**
Konstantin Moritsch (KOM)
Telefon: +43 (0) 1/7 86 19 16
Telefax: +43 (0) 1/9 82 30 29
kom@kdschmid.de
- **Text- und Bildmaterial/Sponsorship**
Baiba Birzgalis 3 66 07-51
bb@kdschmid.de

Public Relations

- **Nina Steinhart** 3 66 07-59
Leitung PR-Abteilung
nis@kdschmid.de
Judith Mieth 3 66 07-56
jm@kdschmid.de

KDS UK Limited

- **Karen McDonald (KMD)**
Director KDS UK
kmd@kdschmid.co.uk
Emma-Jane Stokely (EJS)
ejs@kdschmid.co.uk
Christina Hemmer
ch@kdschmid.co.uk
Anna Wetherell
aw@kdschmid.co.uk
4 Addison Bridge Place
GB-London W14 8XP
Telefon: +44 (0)20 76 02 36 48
Telefax: +44 (0)20 76 02 37 80