



ADRIEN PERRUCHON

Dirigent

„Selten erlebt man einen Nachwuchsdirigenten, der seine Bewegungen schon so ökonomisch einsetzt, so präzise und unprätentiös, und damit volle Wirkung erzielt.“

Hamburger Abendblatt

Mit seinem aufsehenerregenden Debüt beim Orchestre Philharmonique de Radio France stellte der junge Franzose Adrien Perruchon eindrucksvoll sein außergewöhnliches musikalisches Talent unter Beweis. Das Konzert, das er kurzfristig für Lionel Bringuier bzw. Mikko Franck übernahm, wurde live im Fernsehen und Radio übertragen. Dem großen Erfolg dieser Konzerte folgten neben einer Wiedereinladung zum Orchestre Philharmonique de Radio France, Einladungen zu Orchestern wie dem Orchestre National de Montpellier, Orchestre National de Lorraine, Orchestre de Chambre de Lausanne, WDR Funkhausorchester, Mozarteum Salzburg sowie den Wiener Symphonikern für sein Debüt am renommierten Musikverein in Wien und der anschließenden Deutschland Tournee mit Hilary Hahn.

Seit letzter Saison ist Adrien Perruchon *Dudamel Conducting Fellow* beim Los Angeles Philharmonic und leitet in dieser Funktion auch mehrere Konzerte in dieser Spielzeit. Außerdem gibt er Debüts mit dem Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Orchestre de l'Opéra Nice Côte d'Azur, Symphonieorkest Vlaanderen, Sofia Philharmonic, Bilkent Orchestra, NDR Radiophilharmonie Hannover sowie dem Osaka Symphony und Tokyo Philharmonic Orchestra. Perruchon führt seine wunderbare Beziehung zum Orchestre Philharmonique de Radio France in dieser Saison weiter, geht auf Tournee mit dem Orchestre Poitou-Charentes und dirigiert das Orchestre de Chambre de Paris für ein Projekt am Le Centquatre in Paris.

In der Oper arbeitet Perruchon seit letzter Saison eng mit François-Xavier Roth an der Oper Köln. Er dirigierte dort bereits Vorstellungen der Titel *Benvenuto Cellini* (Berlioz), *La Bohème* (Puccini) sowie *Don Giovanni* (Mozart). In dieser Saison kommen Vorstellungen der neuen Produktion von Ravel's *L'Heure Espagnole / L'Enfant et les Sortilèges* hinzu.

Als Solo-Schlagzeuger arbeitete Perruchon regelmäßig mit Künstlern wie Daniel Barenboim und Claudio Abbado zusammen. An verschiedenen Europäischen Opernhäusern assistierte er renommierten Dirigenten wie Alain Altinoglu dem er im vergangenen Sommer außerdem bei den Salzburger Festspielen zu *Don Giovanni* mit den Wiener Philharmonikern assistierte. Eine enge Zusammenarbeit verbindet Perruchon außerdem mit François-Xavier Roth sowie Esa-Pekka Salonen, dem er diesen Sommer beim Festival d'Aix-en-Provence (*Pélleas et Mélisande*), sowie dem Chicago Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra sowie dem Philharmonia Orchestra in London assistierte.

1983 in Annecy geboren begann Perruchon seine musikalische Ausbildung zunächst auf dem Klavier bevor er sich dem Fagott und später dem Schlagzeug widmete. Seit 2003 war er Solo-Schlagzeuger beim Orchestre Philharmonique de Radio France und anschließend auch beim Seoul Philharmonic Orchestra. Beide Positionen hielt Perruchon bis 2016 inne.

SAISON 2016/2017 - WIR ÜBERARBEITEN UNSERE BIOGRAPHIEN REGELMÄSSIG. BITTE VERWENDEN SIE KEIN FRÜHER DATIERTES MATERIAL.